Министерство образования и науки РФ
Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского

Г.Г. Сергеичева

ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕЛОСТНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Методические рекомендации

Брянск 2013

ББК 74.100.5
С 32

С 32 Сергеичева Г.Г. Игра как форма организации целостного учебно-воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации. – Брянск, 2013. – 134 с.

ISBN

Игра как форма организации целостного учебно-воспитательного процесса (жизни и деятельности детей) является эффективным средством формирования гуманистической направленности в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ). Методические рекомендации по ее налаживанию составлены на основе теоретических исследований автора и многолетнего опыта работы воспитателей.

Предназначены студентам, аспирантам, научно-педагогическим работникам высшей школы, педагогам образовательных учреждений. Призваны помочь им понять особенности и индивидуальные возможности исследуемой игры.

Рецензенты:
Н.А. Асташова – доктор педагогических наук, профессор.
В.В. Спасенников – доктор психологических наук, профессор.
О.В. Дуда – старший воспитатель высшей категории, МБДОО, детский сад № 86.

ISBN
© Сергеичева Г.Г., 2013

П о с в я щ а е т с я
90-летию со дня рождения академика,
доктора педагогических наук,
профессора И.П. Иванова.
50-летию со времени основания коммуны
имени А.С. Макаренко

ВВЕДЕНИЕ

Лишь тот достоин жизни и свободы,
кто каждый день за них идет на бой.
И.В. Гёте

Назначение каждого человека – развить в себе все человеческое, общее и насладиться им.
В.Г. Белинский

Зависимость качества учебно-воспитательного процесса от его организации (дробной или единой) давно теоретически обоснована и практически подтверждена отечественными учеными (Ю.К. Бабанский, И.П. Иванов, В.С. Ильин, А.С. Макаренко, А.И. Мищенко, И.П. Подласый, В.А. Сластенин и др.). Они считают установленным, что высокое качество воспитательной работы возможно при условии функционирования целостного педагогического процесса (ЦПП).

Формирование у молодых людей осознанной гражданской позиции, готовности к жизни, труду и социальному творчеству, ответственности за судьбу страны, мировой культуры, планеты в целом происходит в едином педагогическом процессе.

Деятелями науки определены сущность понятий, относящихся к феномену ЦПП: целостность; структурные компоненты; движущие силы; принципы; этапы; отличительные особенности; проектирование; оптимизация и др.

Пришло время перевести эти идеи в практическую плоскость, в плоскость реализации, перехода от замысла к технике,

мастерству каждого практического работника. Для этого сделано немало в дошкольной педагогической науке. **Разработана методика формирования системы элементарных, житейских представлений об окружающей действительности** во внеучебное время: в процессе проведения режимных моментов, различных видов знакомых игр, детского труда; на занятиях по различным разделам программы (изобразительная деятельность, физическая культура, развитие речи, ознакомление с художественной литературой и др.). Все это – большое достижение отечественной дошкольной педагогики.

Но этого, как показывает массовая педагогическая практика, явно недостаточно. Настоящий факт признают лучшие представители современной дошкольной педагогической науки и пограничных специальностей, создавшие ранее не известную концепцию дошкольного воспитания.

Знаменательным, многозначительным событием, фактом первостепенной важности в отечественной дошкольной педагогической науке является разработка и утверждение концепции дошкольного воспитания, согласно которой игра в детском саду должна стать формой организации ЦПП (1990). Эта идея составляет сердцевину новой концепции, ее квинтэссенцию, суть, главное. Случившемуся предшествовало собрание психологов и педагогов страны, состоявшееся в Москве в 1963 году.

На Всесоюзном симпозиуме по психологии и педагогике игры дошкольника впервые ставится идентичная задача (прежде ее значение для разработки общественного дошкольного воспитания долгое время, по словам А.В. Запорожца, недооценивалось). И обозначается совершенно очевидно лишь стратегия ее решения, а вот тактические шаги обрисовываются только в каких-то общих чертах-предположениях, как это обычно бывает при “мозговом штурме”.

Требуются интегрированные знания в этой области, команда, время. В результате участники симпозиума приходят к единодушному мнению: **необходимо объединить научный потенциал педагогов и представителей смежных специальностей (психологов, физиологов, логиков и др.) в изучении проблемы игры, возникшей на стыке разных наук.**

Естественным продолжением симпозиума является созда-

ние так называемой “комплексной группы” под названием ВНИК “Школа” для вписания новой страницы (нового слова) в дошкольную педагогику, при комплектовании которой **учитывается** отзыв участников собрания (научный редактор – В.В. Давыдов; руководитель группы В.А. Петровский; авторский коллектив: А.Г. Асмолов, Е.В. Бодрова, А.М. Виноградова, Р.А. Иванкова, И.А. Карпенко, Н.А. Короткова, А.П. Мишле, В.С. Мухина, Е.И. Негневицкая, А.Б. Николаева, В.М. Слуцкий, Р.Б. Стеркина, Л.П. Стрелкова, Н.Н. Терехова). Здесь есть психологи, историки, логики, медики, многосторонние специалисты по воспитанию и обучению дошкольников.

Благодаря этому в концепции уже довольно зримо обозначаются контуры игры, способной стать формой организации ЦПП, **“пропитать” собой, по выражению А.С. Макаренко, всю жизнь ребенка.** Авторы концепции считают, что выработка игры как формы организации жизни и деятельности детей и широкая ее апробация – актуальнейшая задача современной дошкольной педагогики и психологии: “детский сад может и должен стать **центром** перестройки **всей педагогической практики в стране,** миллионов стихийно сложившихся систем воспитания”.

В связи с этим следует обратить внимание на ключевые положения концепции, которые (в совокупности!) заслуживают самого вдумчивого к себе отношения со стороны тех, кто хочет разобраться в ее сущности.

1. Цель образовательного процесса в детском саду – “создание **основ личностной культуры, ее базиса**”, **“человеческого начала в человеке”**; “передача **ценностей** и **средств** активного отношения к миру”.

2. Для достижения этой цели необходимо разработать технологию, которая бы обеспечила **единство воспитания и обучения**. Оно возможно при соблюдении следующих **педагогических условий:**

– “**общий подход** к отбору материала и организации воспитания и обучения”;
– “**максимальная реализация** тех **возможностей ребенка**, которые формируются и проявляются **в специфически “детских” видах деятельности”**;
– **“обогащение содержания и форм детской деятельности** при помощи **особых** средств”.

Таким особым средством в концепции выступает **игра – форма организации целостного учебно-воспитательного процесса**: “Главными формами организации жизни в детском саду являются **игра и связанные с нею формы активности, занятия, предметно-практическая деятельность**”.

3. Важную роль в слиянии воспитания и обучения играет **искусство**. “Жизнь ребенка должна протекать в мире искусства... Ничто не может сравниваться с ним по силе воздействия на растущего человека… Важно **обогащать формы ознакомления детей с искусством”.**

4. Произведение искусства должно помочь таким образом организовать учебно-воспитательный процесс, чтобы **“общей основой воспитания и обучения в детском саду стало овладение речью”**…

Необходимо разработать **“единый цикл языкового развития детей”** в рамках общего цикла гуманистического воспитания и обучения**.**

5. “Игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как **совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического “языка” игры…** Во-вторых, на всех возрастных этапах **игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей”.**

Таким образом, игра в детском саду только тогда может стать формой организации ЦПП, когда:

- используется искусство **в широких воспитательных целях;**
- обогащаются **формы** ознакомления с искусством;
- проводится работа по созданию **базиса личностной культуры**;
- творение включается в **повседневную жизнь**;
- взрослый принимает на себя **руководящую роль** партнера по игре, через нее **организует детскую жизнь** с учетом имеющихся у них **потребностей.**

В целях реализации обозначенных выше требований должен использоваться **междисциплинарный подход.**

Как видим, проблема весьма актуальна, и ее надо решать: кому, каким образом и когда? По-видимому, могут быть разные пути решения предмета обсуждения. Я расскажу **о своем пути**

длиною в жизнь, приведу хронологию предпосылок (личностных и объективных) конструирования игры как формы организации ЦПП; научного обоснования и экспериментальной проверки методики ее проведения; научное и практическое значение; препятствий вхождению в научный оборот и внедрению в широкую педагогическую практику).

Личностная подготовка автора к решению этой трудной задачи шла длительное время:

– началась она со школьной скамьи, в семье и состояла в учебе, чтении художественной литературы, в размышлениях над ней, появлении девиза жизни: “Бороться и искать, найти и не сдаваться!” (В. Каверин);
– формировалась примером родителей: их добрым отношением к людям (близким и дальним), любви к отечеству, трудолюбии, внушениями отца о необходимости отлично вести себя, учиться и трудиться на благо любимой Родины, их небольшими, скромными, умеренными потребностями. Чтением педагогической научно-популярной литературы, чтобы узнать, как надо воспитывать детей в семье, потому что иногда замечала промахи родителей в этом вопросе. В оказании сопротивления авторитарному подходу родителей в воспитании;
– это определило выбор педагогической профессии, обусловило прилежную учебу на педагогическом факультете ЛГПИ им. А.И. Герцена; посещение кружка по семейному воспитанию, руководимому кандидатом педагогических наук, матерью двух сыновей, Р.М. Римбург, выполнение обязанностей председателя студенческого научного общества факультета. Помогло благотворное личностное и научное влияние преподавателей (А.А. Люблинской, А.М. Леушиной, Р.М. Римбург, П.Г. Саморуковой и др.), которое не проходит со временем, с годами;
– продолжилось оно в работе воспитателем в детском саду, в познании ее трудностей. В выполнении функций методиста детского сада, наблюдении за работой воспитателей, поиском причин успехов одних из них и неудач других. В проведении с воспитателями консультаций по различным вопросам дошкольного воспитания, подго-

товке открытых занятий для городского семинара, в оказании разнообразной методической помощи педагогам.

Таким образом, подготовительный этап жизни и деятельности автора определил профессиональные и научные интересы.

Объективные предпосылки подхода к исследованию игры как формы организации жизни и деятельности детей создаются в период работы автора преподавателем в педагогическом училище.

1969 г., Полоцк, педагогическое училище им. Ф. Скорины. Получив тревожные результаты анализа педагогической практики учащихся в детском саду (питомцы испытывают значительные трудности в организации детского коллектива), Л.Н. Крутелева (заведующая дошкольным отделением) предлагает изучить опыт лучших воспитателей по этому вопросу, обобщить и сделать достоянием практикующихся. Распределяет журналы “Дошкольное воспитание” между преподавателями за несколько последних лет. Они приступают к выполнению поручения. Но выписок из журналов оказывается очень мало, а некоторые из них не соответствуют теме поиска. Коллеги быстро охладевают к этой идее.

Работа над этим проектом продолжалась автором единолично, вдохновлялась словами Я. Корчака: “Самое важное умение для молодого воспитателя, когда он вступает в самостоятельную жизнь, – организовать коллектив детей. Не помогут ни любовь к детям, ни средства, ни честная работа по 24 часа в сутки, если ребята не организованы… Каждый человек сам с трудом, болью учится на собственном опыте. Блуждает, сомневается, ищет, пока находит. Но такой опыт ценен и незаменим”.

Результатом явились “Советы молодым воспитателям по организации детского коллектива”. Автор разрабатывает также методические рекомендации к проведению (проблемных для учащихся) бытовых процессов в младших и старших группах детского сада. При подготовке этих материалов использует и опыт лучших воспитателей г. Полоцка и Новополоцка (Т.Н. Логиновой, Е.И. Сударевой и др.). В начале 1971-1972 учебного года итоги проделанной работы обсуждаются на заседании предметной комиссии, одобряются и рекомендуются для использования.

Наработки пропагандируются через научно-педагогический кружок. Цель работы кружка: изучать возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста; развивать педагогическую наблюдательность учащихся; воспитывать углуб-

ленный интерес к избранной профессии, вооружить идеалом для будущей практической деятельности; практически овладевать рекомендациями молодым воспитателям по организации детского коллектива.

На одном из первых занятий кружковцы узнают, что работа объединения посвящается памяти А.С. Макаренко и Я. Корчака. Они заслушивают доклады о жизни и деятельности этих поразительных педагогов, их основных педагогических идеях, воспоминания о них.

План работы кружка включал также:

1) Обсуждение тезисов по книге Иды Мержан “Ты меня любишь, мама?” (о трудностях в воспитании детей дошкольного возраста);
2) Извлечение ценных практических выводов из статьи Е.Ф. Павловой “Об оценке поведения детей дошкольного возраста”;
3) Заслушивание докладов, сообщений на следующие темы: “Трудные дети и подход к ним”; “Капризные дети”; “Упрямые дети”; “ О шалостях и проступках маленьких детей”; “Когда слово воспитывает”; “Детские интересы, как их воспитывать?”; “Избирательные отношения между детьми в детском саду”; “Виды и формы поощрений и назиданий”.

Учащиеся не только знакомятся с информацией вербального характера, но и получают **задания на педагогическую практику**. Изучать детей двух противоположных темпераментов; выявить трудных детей, их первопричины, подыскивать индивидуальный подход; обнаружить капризных и упрямых детей, расследовать мотивы, искать пути для исправления недостатков в их воспитании. Научиться определять (различать) шалости и проступки детей, педагогическую реакцию в каждом конкретном случае; выявлять интересы у наблюдаемых детей, обнаруживать детей без устойчивых положительных интересов; выяснять избирательные отношения в своей возрастной группе.

Проделанная работа позволила руководителям практики отметить на итоговой педагогической конференции, что те учащиеся, которые посещали кружок, **не испытывают трудностей в организации детского коллектива.**

1971 год, Ленинград. Автор встречается с заведующей кафедрой дошкольной педагогики ЛГПИ им. А.И. Герцена А.М. Леушиной с тем, чтобы узнать, почему, учась успешно на дошкольном отделении педагогического факультета, преподает, как все, не имеет своей “изюминки”. Анна Михайловна спрашивает: “А что вы читаете?” И советует читать не только научно-методический журнал “Дошкольное воспитание”, но и научно-теоретический – “Советскую педагогику” АПН СССР. Этот совет автор воспринимает с благодарностью, и последующие трудовые годы изучает рекомендованную литературу, а также целый ряд других полезных источников, в частности, хрестоматии по общей педагогике, по педагогике начальной школы, дошкольной педагогике.

Приближающийся юбилей педагогического училища имени Ф. Скорины – 100-летие со дня основания побуждает кружковцев оформить альбом, в котором планируют отразить свою работу. Обращаются с письмом к А.А. Люблинской, в котором рассказывают о себе и просят дать совет, как улучшить работу объединения. В ответном письме Анна Александровна сообщает, что хорошо помнит руководителя кружка, одобряет деятельность кружковцев по изучению наследия А.С. Макаренко и советует познакомиться с работой Коммуны имени А.С. Макаренко (КиМ), руководимой И.П. Ивановым на школьном отделении педагогического факультета ЛГПИ им. А.И. Герцена.

Январь, 1974 год, г. Ленинград. Встреча кружковцев с И.П. Ивановым. Игорь Петрович рассказывает о деятельности КиМ, открывает перед путешественниками широкую перспективу: предлагает искать пути использования идей А.С. Макаренко в детском саду и приглашает приехать на слет Коммунарского Макаренковского Содружества (КМС) 13 марта. Под впечатлением от знакомства с КиМ научно-педагогический кружок переименовывается в педагогический отряд энтузиастов-макаренковцев (ПОЭМ).

Март, 1974 год, г. Брест. IX всесоюзный слет КМС. Проходит заседание одной из секций. На ней пионервожатый рассказывает о своем опыте организации игры по мотивам “Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара. Идея молодого педагога заинтересовывает, нравится и побуждает к размышлению о том, как лучше это сделать (его вариант кажется примитивным). Помогает случай.

Поезд Брест – Ленинград. Руководитель ПОЭМ оказывается в одном вагоне с ленинградской делегацией. Состоялась беседа с Сергеем Васильевичем Нагавкиным, директором Ленинградского дворца пионеров имени А.А. Жданова. Он раскрывает суть коммунарской методики (педагогической системы А.С. Макаренко в современной тому времени интерпретации), над которой работают кимовцы под руководством И.П. Иванова; напутствует: действуйте, этим вопросом в детском саду пока никто не занимается, будете первопроходцем, первооткрывателем, пионером. Под впечатлением от поездки, встреч, общения и предыдущего опыта работы появляется проект “Пути использования педагогического наследия А.С. Макаренко в детском саду”.

Город Новополоцк Витебской области, БССР, детский сад № 5. В течение трех месяцев воспитательница детского сада, Евгения Игнатьевна Сударева, работает по предложенному ей плану. По истечении этого времени на вопрос, как ей работалось по нашему замыслу, отвечает: “Я сама увлеклась и детей не узнать”. Фиксируется первый опыт работы по проекту.

Август, 1974 год, г. Белополье. Задуманное представляется на X всесоюзном слете макаренковских педагогических отрядов, одобряется его участниками. Оценку и рекомендации по дальнейшей работе дает Игорь Петрович Иванов.

ОТЗЫВ о работах Г.Г. Сергеичевой
“Материалы по изучению и обобщению
передового педагогического опыта”.

“Советы молодым воспитателям по организации детского коллектива”;

“Наблюдения за работой лучшей воспитательницы города Новополоцка – Е.И. Сударевой – детсад № 5”;

“Пути использования педагогического наследия А.С. Макаренко в детском саду”.

Эти работы Г.Г. Сергеичевой, преподавателя Полоцкого педучилища, свидетельствуют о глубине, с которой она подходит к решению актуальнейших проблем коммунистического воспитания дошкольников, о ее незаурядных творческих способностях, уменьи органически соединять передовую педагогическую теорию с передовой практикой воспитания.

В первых работах представлена система методик повседневного изучения детей в детском саду и воспитательного воздействия на них. В этой системе удачно соединены многие выводы и рекомендации выдающихся педагогов и психологов, “уроки” передового опыта и тонкие наблюдения самого автора. Дополненные тщательно записанными и прокомментированными фактами из опыта отличного педагога Е.И. Сударевой, “Советы молодым воспитателям” могут принести, по нашему убеждению, большую пользу в работе с педагогами и учащимися педучилища.

Третья работа Г.Г. Сергеичевой, очень интересная по замыслу, представляет собой проект организации коллективной творческой жизни и воспитательного процесса в старших группах детского сада. Крайне важно теперь продолжить этот доклад работой, в которой описывался и анализировался бы опыт (пусть первый) осуществления данного проекта.

Проф. ЛГПИ им. А.И. Герцена И.П. Иванов

12 марта 1975 года

1974-1975 учебный год, Новополоцк, детский сад № 12. Вместе с учащимися педагогического училища организуется с детьми старшей группы военно-спортивная игра на местности по мотивам “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара. Этот вариант проведения игры на основе гайдаровской сказки, а именно на него возлагаются положительные надежды, оказывается не столь эффективным, а потому непригодным.

Продолжается работа по детализации, конкретизации, совершенствованию проекта. Определяется содержание и система просветительской работы с детьми. Формулируются “Этические заповеди детям детского сада”.

1975 г., Ленинград, КиМ. Встреча с Натаном Александровичем Лялиным, ленинградским макаренковедом, производит на присутствующих глубокое впечатление, и автор заверяет участников приема, что всю свою оставшуюся жизнь посвятит проблеме поиска путей использования идей А.С. Макаренко в детском саду.

Руководитель ПОЭМ становится членом-корреспондентом Коммуны имени А.С. Макаренко, премируется одним из выпус-

ков машинописного сборника “Родник”, в который помещаются работы участников его объединения.

1975 год, г. Ленинград, КиМ. Создается Общественная лаборатория комплексного подхода к воспитанию. Автор принимает участие в ее работе. Апробация и доработка проекта проходит в детских садах г. Полоцка (№ 7) и Новополоцка (№ 5, 9, 12).

1975-1976 гг., г. Новополоцк. Основной базой опытной работы является детский ясли-сад № 12 (заведующая Т.Ф. Костюкова, имеющая 17-летний опыт педагогической работы, и педагог Г.М. Ковдэрко, педагогический стаж которой 15 лет). Организуется постоянно действующий семинар на тему: “Использование педагогического наследия А.С. Макаренко в условиях современного детского сада”.

Воспитательницы старшей группы детского сада – Г.П. Емельянова и З.В. Рывкина начинают работать по проекту. Труд дает положительные результаты: дети становятся более собранными, дисциплинированными, у них начинают формироваться организаторские способности. Воспитателям становится работать легче и интереснее. Администрация детского сада налаживает воспитательный процесс по этому проекту в параллельной старшей группе. К работе подключаются еще две воспитательницы – З.Г. Козлова и З.С. Парадня.

Январь, 1976 год. Игорь Петрович предлагает взять учебную группу и развернуть жизнь учащихся таким образом, чтобы они на своем опыте готовились к работе в детском саду по одобренному им проекту.

31 августа 1976 года. Автор впервые входит в свой опытно-экспериментальный класс, предварительно ознакомившись со своими питомцами по личным делам и отзывам членов приемной комиссии. Работа с учебной группой продолжается свыше 3 лет (абитуриенты зачислены на базе 8 классов). На посту используются методические рекомендации И.П. Иванова и опыт работы классного руководителя Сыктывкарского педучилища Людмилы Турьевой, с учетом местной обстановки. Воспитательный процесс осуществляется комплексно и профессионально направленно: организуется деятельность учащихся в роли старших друзей микроколлективов детского сада № 12 г. Новополоцка.

Пути и способы решения поставленных задач освещаются в машинописном журнале “Заре навстречу”. Разрабатываются памятки профоргу, старосте, культоргу и др., “Устав ПОЭМ”, “Этические заповеди учащегося Полоцкого педагогического училища”. В памятках раскрываются обязанности каждого руководителя микроколлектива и функции их членов, рекомендации к планированию работы, круг обязанностей дежурного командира в общежитии. Учебная группа выходит в число лучших групп училища и премируется поездкой в город-герой Брест.

Анкетирование учащихся, проведенное в конце учебного года, показывает, что такая организация жизни им нравится, они намерены и на следующий учебный год продолжить ее; высказывают много предложений, которые свидетельствуют о возросшем уровне общественной активности, заинтересованности в положительных результатах намеченного; улучшении качества подготовки специалистов.

Искания продолжаются. Совершаются поездки на другие слеты КМС: 1976 г., XII слет, Пермь; 1977 г., XIII слет, Калуга; 1978 г., XIV слет, Белебей. Жизнь участников слета устраивается по законам коммуны имени Ф. Дзержинского, которой когда-то руководил А.С. Макаренко. Организуются экспедиции по макаренковским местам, изучаются архивы музеев, посвященных жизни и деятельности замечательного педагога. Проводятся встречи с его бывшими воспитанниками. Устраивается кабинет по обмену опытом работы и др. Каждый слет обогащает педагогический опыт, “заряжает” энергией, придает силы в борьбе за прогрессивные педагогические идеи.

1978 г., г. Минск. Выступление на конференции, посвященной 90-летию со дня рождения А.С. Макаренко. Слушатели проявляют интерес, задают вопросы, высказывают пожелания успешного продолжения исследования.

1980-1982 гг., Полоцк, организуется работа во дворе. Цель: нравственное воспитание детей; повышение культурного уровня обитателей двора; расширение педагогического опыта. Проводится праздник двора “Здравствуй, школа!”; изучаются читательские интересы ребят, их успеваемость, даются им рекомендации и родителям; оформляются поздравления с общенародными праздниками; устраиваются субботники по благоустрой-

ству двора и др. Проделанная работа весьма положительно сказывается не только на детях, но и на взрослых.

1982 г., г. Могилев Могилевской области БССР. По рекомендации И.П. Иванова меня принимают на работу в Могилевский педагогический институт им. А.А. Кулешова, на должность старшего преподавателя, обучать методике развития речи детей в детском саду (“Для того чтобы чему-то научиться, надо преподавать” – П. Фоменко). Игорь Петрович наставляет на путь увлекательный, захватывающий дыхание от своей грандиозности, замечательности, поразительности: **“стать фундаментальным педагогом”**. Разрабатывается лекционный курс по этому предмету. Пишется реферат по философии и сдается кандидатский минимум.

С 1.9.1983 по 11.12.1983 г. прослушивается полный курс отделения дошкольной педагогики Института повышения квалификации преподавателей педагогических дисциплин университетов и педагогических вузов при Академии педагогических наук СССР. Выполняется установленный план учебной и научной работы; оформляется прикрепление к кафедре педагогики начального обучения ЛГПИ им. А.И. Герцена (научный руководитель проф. И.П. Иванов), утверждается тема кандидатской диссертации, сдается экзамен по иностранному языку.

А прежде состоялся визит в НИИ дошкольного воспитания, беседа с С.А. Козловой, которая предложила писать у нее диссертацию по близкой для меня проблеме, из многих тем выбирать любую и прогнозировала через три года получение ученой степени кандидата педагогических наук. Отказываюсь, потому что не собираюсь менять направление своего исследования, несмотря на заманчивое предложение (вместо девяти лет, как окажется, потратить в три раза меньше времени).

Хотя с темой как раз в то время имеются серьезные трудности: Игорь Петрович предлагает сложную, просто неподъемную тему. Она звучит так: “Содружество учащихся начальных классов и детей дошкольного возраста как условие воспитания интереса к общественной жизни страны”. Целый год автор не знает, как подступиться к ней.

Работа пойдет, когда будет взят лишь один возраст и тот аспект, который более всего его интересует: “Формирование об-

щественной направленности у шестилетних первоклассников”. В Москве дозревает программа формирующего эксперимента. Окончательная ее формулировка состоится летом.

Примечательным является то, что на этапе обучения автора на курсах повышения квалификации в г. Москва, состоялась встреча ученых НИИ дошкольного воспитания со слушателями, на которой они поделились своей проблемой: до сих пор не могут ответить на научный вопрос, поставленный перед ученым сообществом А.П. Усовой на Всесоюзном симпозиуме по психологии и педагогике игры дошкольника (1963 г.): каким образом организовать игру – форму организации жизни и деятельности детей?

Лето 1983 г. Алушта Крымской области, Украина. Под впечатлением от прослушанных курсов и самостоятельной работы в библиотеках г. Москвы появляются идеи:

- изложить в художественной форме историческую биографию главных персонажей “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара;
- использовать одновременно научный и художественный способ познания сущности понятия “человек”, применив диалектический способ познания с использованием игры – формы организации жизни и деятельности детей;
- организовать просветительскую работу с детьми в четырех тематических периодах. Соответственно в каждом из них знакомить детей с одной из основополагающих характеристик человека: трудовой, солидарной, культурой взаимоотношений в близком окружении, героико-патриотической, проводя их по пяти “царствам”: неживая природа, растительный мир, животный мир, человек, общество.

1985 г., г. Могилев. Выходят в свет методические рекомендации для практических работников под названием: “Игра как форма организации воспитательной работы в подготовительном (первом) классе во внеучебное время”. Появляются положительные отзывы. Проводятся открытые дни и свободные беседы с детьми в детских садах города. Приезжает делегация из Алушты для знакомства с опытом.

1984-1985 учебный год, г. Могилев, средняя общеобразовательная школа № 36. Проводится преобразующий экспери-

мент по теме: “Формирование общественной направленности у шестилетних первоклассников” с использованием игры – формы организации жизни и деятельности детей на базе идейно насыщенной литературной сказки. Для проведения игры – формы организации ЦПП (далее – **литературно-ролевой игры**), в **широких воспитательных целях,** требуется сказка особенная.

Литературная основа – “Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара. Это произведение с элементами аллегории, философии, героизма, патриотизма, драматизма и реализма.

Предысторию событий “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара показывают детям в художественной форме: “Киб и его родичи”, “Аль и его владелец” А.М. Шимко и позже “Сказание о Руси Великой, о ее славных богатырях и о сыне богатырском Иванушке” И.Е. Авериной. Раскрывая (с помощью методических рекомендаций Д. Родари “Грамматика фантазии”) сказочную биографию сверстников, живущих в разные исторические эпохи, проводя систему просветительской работы по специально составленной программе, помогают понять подтекст гайдаровской сказки, мотивы поступков ее героев, их характер.

Используются и **другие детские художественные произведения**, содействующие созданию представлений у детей о **современном сверстнике**, живущем в мирное время и обладающем теми же высокими нравственными качествами (“Мальчик-Помогай” П. Воронько, “Вовка – добрая душа” А. Барто, “Надежный человек” Е. Пермяк и др.).

Чтобы обеспечить устойчивый интерес детей к игре, наполнить игровые роли конкретным содержанием и реализовать их в различных ситуациях, разрабатывается **“Перспективный план руководства литературно-ролевой игрой”** (см. схему на С.39), включающий этапы работы над художественным персонажем-ориентиром и этапы игры, которые в литературно-ролевой игре совпадают, а также такие формы организации жизни и деятельности воспитанников, как тематические периоды; этапы творческой жизни; совместную организаторскую деятельность; различные виды вне учебной детской деятельности; комплекс методов педагогического воздействия; содружество ребят с третьеклассниками (И.П. Иванов).

Содержание сложной познавательной деятельности детей, призванной содействовать формированию гуманистического мировоззрения, определяется темой: **“Мир вокруг нас, и мы в этом мире”** в соответствии со следующими принципами: **энциклопедичность, гуманистическая направленность, связь с окружающей жизнью, связь с содержанием литературного произведения, на основе которого организуется литературно-ролевая игра, доступность** – и распределяется по учебным четвертям. При этом каждый последующий цикл познавательной деятельности тесно связан с предыдущим и создает предпосылки для успешного протекания последующего цикла.

Традиционное, поквартальное расположение содержания просветительской работы с детьми в детском саду, уместное для формирования элементарных, житейских представлений об окружающем мире, оказывается, как показали исследования автора, непригодным для формирования у детей системы упрощенных **научных** представлений об окружающем мире и о человеке как высшей ценности на Земле (гуманистического мировоззрения). Эту точку зрения разделяет и немецкий педагог-гуманист Вальтер Хасдорф.

Основные элементы просветительской работы: четыре **цикла свободных бесед**: “Ценность человека”, “Планета Земля – наш общий дом”, “Забота о будущем отечества”, “Подвиг в жизни человека”. Каждый цикл делится на **пять подциклов**: неживая природа, растительный мир, животный мир, человек, общество. В содержание просветительской работы включаются элементы диалектики природы, общества и человеческого мышления.

В первом цикле бесед дети знакомятся с **трудовой** характеристикой человека, во втором – с **солидарной (**интернационализационной) характеристикой, в третьем – с **культурой взаимоотношений в близком окружении**, четвертом – с **героико-патриотической**. Программа реализуется преимущественно в виде **игр-диалогов** (А.И. Сорокина). Их цель: выявить, уточнить, систематизировать и пополнить представления детей об окружающей действительности:

– в каждой последующей беседе закрепляются представления, полученные детьми в предыдущем разговоре. Широко используется наглядность: картины, тематические

иллюстрации, детские познавательные и художественные произведения, малые формы фольклора и др.;

– налаживается **гуманистический образ жизни** (забота о близких и дальних людях), обеспечиваемый использованием тематических периодов, углубленной подготовкой к общенародным праздникам, традициями.

Тематические периоды включают: чередующиеся трудовые поручения (ЧТП), коллективные творческие дела (КТП) (художественные, спортивные, познавательные), известные игры (сюжетно-ролевые, подвижные, игры-драматизации, строительные, интеллектуальные), занятия по различным разделам программы, сезонные и общественные праздники, режимные моменты.

В каждом тематическом периоде соблюдается **шесть стадий общей творческой жизни** (подготовка к тематическому периоду, постановка перспективы, углубленная подготовка к празднику, непосредственная (традиционная) подготовка к празднику, проведение праздничного утренника, коррекция).

Влияние на все сферы личности ребенка (эмоционально-волевую, познавательно-мировоззренческую и действенно-практическую) осуществляются благодаря использованию методов педагогического воздействия. Применяются **методы побуждения:** увлечение радостной перспективой; добрым делом; творческим поиском, героическим; прекрасным; необычным; таинственным; загадочным; веселым. **Убеждения**: краткое разъяснение, рассказ-размышление, беседа-размышление, убеждение на собственном опыте, обсуждение опыта других, товарищеский спор. И **приучения**: правильный режим, поручения, творческая игра, традиции, личный пример (И.П. Иванов).

Используются **элементы военной романтики**. В нее входят: терминология (экипаж, пост, отряд, командир и др.); четкость и лаконизм команд руководителя игры (командира отряда). Отчет командиров экипажей (сменных) о выполнении задания. Атрибуты: флаг, горн, барабан, береты, эмблемы и т.д. Достигаются положительные результаты: исход работы в конце даже первой учебной четверти превосходит все ожидания, – вследствие учета спроса детей на героические поступки: воспитанникам предоставляется возможность в игровой форме, в пределах возрастных возможностей выполнять сверхзадачу.

1986-1987 учебный год, г. Ленинград, годичная аспирантура при ЛГПИ им. А.И. Герцена при кафедре педагогики начального обучения (заведующий кафедрой А.И. Раев; научный руководитель, в связи с болезнью И.П. Иванова, – К.Д. Радина). Встречи с научным руководителем происходят еженедельно, с отчетом о выполнении заданий (работает “как каторжная”, по определению Ксении Давыдовны). В конце пребывания в годичной аспирантуре автор получает документ, свидетельствующий о том, что будет допущена к защите диссертации при условии устранения отмеченных недостатков.

1987-1988 учебный год, г. Могилев. Осуществляется доработка кандидатской диссертации. Помогают ценные советы коллег: Л.А. Вяткиной (канд. психологических наук), Р.С. Чекалиной (канд. философских наук), Л.С. Шакировой (канд. филологических наук), Н.В. Седж (канд. педагогических наук).

1988-1989 учебный год, г. Могилев, детский сад № 95, заведующая детским садом М.М. Жебровская, методист А.И. Иванова, воспитатели С.М. Осиповская, Л.Ф. Самусева и др. Начинается опытно-экспериментальная работа в других возрастных группах детского сада (I младшая, II младшая, средняя, старшая) и продолжается в течение трех лет, вплоть до 1990-1991 учебного года. Привлекаются студенты стационара.

1992 г., защита кандидатской диссертации в Совете НИИ дошкольного воспитания РАО состоялась после безуспешного хождения по диссертационным советам в гг. Ленинграде, Минске, Москве. Работа оценена высоко. Н.В. Нагорнов (кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дошкольной педагогики Ульяновского пединститута): “Создана игра, пронизывающая жизнь и деятельность детей, по сути, являющаяся формой организации жизни учащихся”. С.Л. Новоселова (кандидат психологических наук, заведующая лабораторией игры и игрушки НИИ дошкольного воспитания РАО): “Литературно-ролевая игра сродни скаутскому движению, которое есть не что иное как форма осмысления детьми окружающего мира. Именно поэтому я высоко ценю эту работу”.

На вопрос: “Можно ли нечто подобное организовать с детьми младшего возраста?” – соискатель отвечает, что уже имеется экспериментальный материал по 3, 4, 5, 6 годам жизни, педаго-

гический эффект – хороший, ощутимый, зримый. После защиты советуют: опубликовать дидактические игры; написать монографию, так как в педагогической науке вакуум, и его надо заполнить; не останавливаться в новых поисках. Всем этим советам автор следует в последующие годы.

1993 год, г. Брянск. В издательстве “Грани” выходит книга “Формирование гуманистической направленности дошкольников”, в которой излагаются методические рекомендации по гуманистическому воспитанию старших и младших дошкольников, публикуются конспекты проведения свободных бесед. Она быстро расходится по детским садам г. Брянска и Брянской области.

1994 год, г. Брянск, детский сад № 29. Воспитатели I младшей группы Л.В. Гурьянова, а также студентка заочной формы обучения О.Н. Полосухина проводят экспериментальную работу по **подготовке детей к игре** – форме организации их жизни и деятельности.

Студенты заочной формы обучения: М. Косарева, Ж. Лазутина, С. Ливадина, О. Макаренкова, И. Ястребова разрабатывают под руководством автора пятый тематический период для всех возрастных групп детского сада, в процессе которого детей знакомят с **интеллектуальной** характеристикой человека.

1995 г., г. Брянск. Вырисовываются перспективы обновления системы подготовки студентов к воспитательной работе через создание учебно-научно-педагогических комплексов и изменение структуры процесса подготовки к педагогической деятельности.

Февраль – май 1995 г., г. Москва. Прослушивается полный курс отделения педагогики ИПК РАО и выполняется план учебной и научной работы. На имя ректора БГПИ 24 мая 1995 года отправляется письмо следующего содержания:

За активное творческое обучение на ФПК, позволившее повысить научно-исследовательский потенциал, объявляется благодарность Сергеичевой Галине Гавриловне, преподавателю Вашего института.

Институт выражает надежду, что т. Сергеичевой Г.Г. будет предоставлена возможность в дальнейшем заниматься научно-исследовательской работой.

Проректор по учебной работе В.А. Барышникова.

Во время прохождения курсов повышения квалификации от академика Б.М. Бим-Бада поступает предложение работать над докторской диссертацией: “То, о чем я написал (имеется в виду книга Бориса Михайловича “Щит и оборона детства”), об этом пишут многие. Вам же удалось разработать технологию реализации этих идей”.

1996 год, г. Брянск. Перевод на должность старшего научного сотрудника для завершения работы над докторской диссертацией.

1997 год, г. Москва. В издательстве УРАО издается учебно-методическое пособие автора “Гуманистическое воспитание старшего дошкольника”.

1997 г., г. Москва. Н.Н. Поддъяков, академик, доктор психологических наук дает положительную рецензию на “Программу и методические рекомендации автора по гуманистическому воспитанию личности дошкольника в детских дошкольных учреждениях”: *“Программа имеет хорошо иерархизированную структуру: основное содержание, вспомогательное и дополнительное; стержень найден, компоненты программы связаны между собой. Содержание программы сбалансировано, реализуется в методике. Программа написана грамотно, доступно. Данная программа может послужить основой для организации целостного педагогического процесса в детском саду”.*

Положительная рецензия имеется также от Г.И. Батуриной, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника лаборатории этнопедагогики Института развития личности РАО.

Отрицательные рецензии автор получает на ту же самую программу и методические рекомендации по гуманистическому воспитанию личности дошкольника в министерстве общего и профессионального образования РФ. Начальник управления дошкольного образования Р.Б. Стеркина; рецензенты С.А. Козлова, доктор педагогических наук, проф., заведующая кафедрой педагогики и психологии дошкольного воспитания МГГПУ; Л.В. Куцакова, председатель экспертного совета – В.В. Гербова. С.А. Козлова в своей рецензии пишет следующее: “На наш взгляд, ни системы, ни программы в представленном материале нет”. Почему-то из одного и того же материала вычитывается диаметрально противоположное содержание.

1996-1998 гг., Москва, УРАО. Завершается работа над докторской диссертацией. Научный консультант – доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, Б.М. Бим-Бад. Ценные мысли теоретического и методического строя обнаруживаются:

- в педагогическом наследии великого славянского **философа, лингвиста, историка** и **основоположника педагогики нового времени, дидактики воспитания** Я.А. Коменского в его произведениях: “Великая дидактика”, “Открытая дверь всех языков и всех наук”, “Новейший метод языков”, “Материнская школа” и др.;
- в **философских трудах** по гуманизму (Ф. Гегеля, И. Канта, И.А. Ильина, Л.Н. Толстого, А.А. Зиновьева, Э.В. Ильенкова, М.М. Розенталя и др.);
- **в творчестве В.В. Розанова** – талантливого русского философа, педагога, публициста;
- в работах крупнейшего мыслителя XX века, русского **философа, филолога, историка культуры** М.М. Бахтина, классика в области философии и филологии;
- в научных изысканиях крупнейших советских **психологов и физиологов**, а также их предшественников: И.М. Сеченова, И.П. Павлова, В.М. Бехтерева, М.М. Кольцовой, Л.С. Выготского, В.Н. Мясищева, П.П. Блонского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Поддъякова, А.В. Запорожца, Н.Е. Веракса и др.;
- в трудах **методистов русского языка** Ф.И. Буслаева, И.И. Срезневского, В.Я. Стоюнина;
- в **антологиях педагогической мысли** Древней Руси и Русского государства XIV – XVII вв.; XVIII в.; первой половины XIX в.; второй половины XIX – начала XX вв.;
- в оригинальных работах по **Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ)** Г.С. Альтшуллера;
- в работах **искусствоведов и литературоведов** (А.М. Левидова, Д.С. Лихачева и др.);
- в научных исканиях **педагогов,** исследующих игры, обучение, общение (А.Я. Герда, В.Ф. Одоевского, Д.И. Тихомирова, Н.В. Шелгунова, К.Д. Ушинского, Н.К. Крупской, Е.И. Тихеевой, Р.И. Буре, В.Е. Вороновой, В.В. Гербовой, Р.И. Жуковской, Е.В. Зворыгиной, В.А. Кара-

ковского, И.М. Кононовой, А.М. Леушиной, В.И. Логиновой, Т.А. Марковой, Д.В. Менджерицкой, В.Г. Нечаевой, С.Н. Николаевой, С.Л. Новоселовой, Л.А. Парамоновой, Р.М. Римбург, П.Г. Саморуковой, А.П. Усовой, В.И. Ядэшко и др.);

– **педагогов**, исследующих детский труд (Р.И. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Година, Е.Н. Радина, С.Н. Теплюк, А.Д. Шатова и др.), методику организации трудовых поручений (В.Г. Нечаева, Г.М. Киселева, и др.), привитие организаторских умений (Т.А. Маркова, А.И. Матусик, М.А. Викулина и др.) и культуры общения у детей (Л.И. Дурандина, С.В. Петерина и др.).

Истоки игры – формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста находятся у крупнейших **отечественных педагогов 20-30-х годов, их предшественников и последователей, занимавшихся дидактикой воспитания**: Е.Н. Водовозовой, С.Т. Шацкого, В.Н. Сороки-Росинского, Е.А. Аркина, А.С. Макаренко, А.П. Усовой, А.И. Сорокиной, И.П. Иванова, Л.С. Нагавкиной, Н.П. Царевой и др. Особый интерес представляют такие деятели отечественной педагогической науки: А.П. Усова, А.С. Макаренко и И.П. Иванов.

А.П. Усова, классик отечественной дошкольной педагогики, “ученый широких перспектив”, как называли ее коллеги:

– выделяет новый и особо важный для дошкольной педагогики подход к игре, преследующий **широкие воспитательные задачи**, при котором позиция педагога определяется как **позиция организатора детской жизни и деятельности**, исходя из имеющихся у детей потребностей и интересов” (А.В. Запорожец);

– одной из первых в советской дошкольной педагогике делает акцент на необходимости “системы знаний и умений для дошкольников… такой системы, в которой существенную роль играют **общие знания, отражающие простые закономерности и зависимости между явлениями реального мира**. Четкая систематизация усваиваемых детьми знаний и правильная организация процесса обучения позволяют давать детям значительно более сложные понятия, чем те, которые они усваивают в повседневной жизни (А.В. Запорожец);

– не только становится инициатором проведения Всесоюзного симпозиума по психологии и педагогике игры дошкольника, но и показывает ориентир в разработке игры как формы организации жизни и деятельности детей. А именно – педагогическая система А.С. Макаренко, **отвечающая национальным “особенностям человеческого материала”** (А.А. Зиновьев). Симпозиум служит **побуждением для выработки новой концепции дошкольного воспитания.**

А.С. Макаренко делает важные **организационные находки**: отряд, совет командиров, сводный отряд. Наличествуют: система перспективных линий; соревнование по всем показателям; самообслуживание, дела государственного значения. Много внимания в его закрытых учреждениях уделяется дисциплине движения вперед и преодоления препятствий. Для построения воспитательного процесса характерны также: мажор, бодрость, готовность к полезному действию, ощущение собственного достоинства, способность к торможению; внешние формы поведения. **В учебно-воспитательных учреждениях, руководимых А.С. Макаренко, наличествует игра – форма организации жизни воспитанников.** Ее отличительные особенности:

1) Игра проводится через всю жизнь воспитанника. Он каждую минуту жизни немного играет, чем-то более высоким себя чувствует, играя.

2) Игра организуется по мотивам художественного произведения, которое “впереди возрастного комплекса психики, ведет ребенка вперед, к тем пунктам, на которых он еще не был”.

3) В процессе игры воспитанникам преподается **теория поведения**, поступков, морали.

4) **Военизация** – один из элементов данной игры.

5) Особая роль принадлежит воспитателю, который должен **проецировать качества общественно направленной личности на всю жизнь ребенка**. (Разве мы не видим, что многие характерные черты его игры – необычным образом налаженной жизни и деятельности воспитанников, должны быть свойственны, исходя из содержания концепции дошкольного воспитания, игре – форме организации целостного учебно-воспитательного процесса в детском саду?).

И.П. Иванов вносит значительный вклад в конструирование игры как формы организации целостного учебно-воспитательного процесса. Игорь Петрович открывает:

- **формы отношений творческого содружества: коллективные творческие дела; чередование творческих поручений коллективам; творческий праздник;**
- **систему средств,** обеспечивающих коллективную организаторскую деятельность: общий сбор, его виды; организаторскую работу “советов дел”, “смотры дружбы” и др.;
- **смешанные формы отношений коммунистического товарищества**: повседневное товарищеское общение; подготовленные встречи ребят со старшими друзьями, родными; совместные творческие встречи воспитателей и воспитанников с новыми явлениями в окружающей жизни; с интересными людьми, с природой, произведениями искусства;
- **три группы методов и приемов воспитательных воздействий с целью развития трех сторон личности**: методы и приемы товарищеского убеждения; методы и приемы товарищеского побуждения; методы и приемы товарищеского приучения;
- разрабатывает **рекомендации по планированию** системного воспитательного **процесса для массовых (открытых) образовательных учреждений**.

Наличие перечисленных предпосылок способствует тому, что **ПОЭМ** конструирует, научно обосновывает и детально разрабатывает требуемую игру.

Эффективность учебно-воспитательного процесса растет за счет **перехода педагогов от применения разрозненных, изолированных форм к использованию совокупных методико-технологических формообразований, вовлекающих детей в систему активной деятельности, отношений, общения**. Это, во-первых.

ПОЭМ также **адаптирует сложившуюся ранее в отечественной педагогике воспитательную систему к новым экономическим, социально-политическим и культурным условиям России**. При конструировании литературно-ролевой игры использует двадцать один изобретательский прием: дробление;

вынесение; асимметрии; объединения; универсальности; матрешки; антивеса; предварительного исполнения; “заранее подложенной подушки”; динамичности; перехода в другое измерение; периодического действия; непрерывности полезного действия; “обратить вред в пользу”; изменение окраски и др. (по Г.С. Альтшуллеру) (более подробно см. Приложение 2). Благодаря этому игра по мотивам идейно насыщенной литературной сказки отвечает современной социальной, экономической и политической ситуации в стране. Это, во-вторых, что **архиважно**.

В-третьих, ПОЭМ разрабатывает **содержание просветительской работы с детьми**, нацеленной на формирование гуманистического мировоззрения, и методику ее реализации, которая выполняет в технологии еще три функции: раскрытие подтекста идейно насыщенной литературной сказки; ознакомление с мотивами поступков художественного персонажа-ориентира; углубленной подготовки к праздникам – кульминационным событиям каждого тематического периода. Это способствует экономии сил воспитателей.

ПОЭМ **структурирует содержание просветительской работы**, нацелив ее на углубленную подготовку к предстоящим праздникам, что обеспечивает более тесную связь жизни детского коллектива с жизнью современного общества. В то время как авторы некоторых программ сетуют на то, что им не удалось этого сделать. Это, в-четвертых.

В процессе конструирования данной игры используются разработанные И.П. Ивановым **тематические периоды, стадии коллективной творческой жизни, коллективная организаторская деятельность, три группы методов педагогического воздействия с учетом возрастных особенностей и возможностей детей 3-7 годов жизни.** Это, в-пятых. Без открытий, сделанных самоотверженным последователем А.С. Макаренко, не могла быть сконструирована игра как форма организации ЦПП в детском саду.

В результате завершается выявление теоретико-методологических установок, подбор и компоновка средств, способов, форм, методов, приемов и получается **современная воспитательная технология**, доступная, как показывает многолетняя

апробация, отечественным ДОУ и охватывающая теперь уже широкий возрастной диапазон – 3-7 лет жизни.

Игра – форма организации ЦПП представляет собой длительную игру-жизнь по мотивам после истории событий, изображенных в идейно насыщенной литературной сказке. Проводится наряду с традиционной организацией учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении и включает режим, литературную основу игровой деятельности, просветительскую работу, элементы военной романтики. Воспитуемые охвачены воздействием системы 12 часов в день на протяжении всего учебного года (не считая влияние игры на жизнь ребенка в семье).

Проведение такой педагогической работы даже на протяжении одного года дает **значительный результат**. У детей не только формируется нравственное отношение к людям, обществу, к общему делу детского коллектива, труду, но и создаются предпосылки для успешного обучения в школе: воспитывается устойчивый познавательный интерес, активность, сознательное отношение к учебе; осуществляется пропедевтика дальнейшего предметного обучения; развивается речь; повышается уровень художественного восприятия детьми литературных произведений. Положительные новообразования в структуре личности дошкольников отличаются **устойчивостью и стабильностью.**

Еще более впечатляющие результаты от использованной игры – формы организации целостного учебно-воспитательного процесса с детьми 3-7 годов жизни получаются, если работа организуется хотя бы в течение двух лет подряд при соответствующей подготовке педагогических кадров. **Игра – форма организации жизни и деятельности детей может снизить риск наркомании, алкоголизма, антиобщественного поведения, способствовать подготовке к службе в армии.**

1998 год, г. Москва, в издательстве УРАО издается монография автора “Теоретические и технологические основы гуманистического воспитания личности дошкольника”.

1999 год, Брянский государственный педагогический университет имени академика И.Г. Петровского, диссертационный совет Д 113.29.91, защита докторской диссертации на тему: “Теория и методика гуманистического воспитания детей 3-7 го-

дов жизни в процессе литературно-ролевой игры”. Специальности 13.0001 – общая педагогика и 13.00.06 – теория и методика воспитания (гуманистическое воспитание).

Исследования свидетельствуют:

– организация ЦПП возможна в ходе **гуманистического воспитания детей с использованием литературно-ролевой игры**, включающей систему просветительской работы, нацеленной на формирование упрощенных **научных представлений** о человеке как высшей ценности на Земле (наряду с традиционной организацией учебно-воспитательного процесса в детском саду, направленной на возникновение элементарных, житейских представлений об окружающей действительности);
– о высокой педагогической эффективности игры – формы организации жизни и деятельности детей, о важности ее разработки для педагогической науки и практики.

В связи со сложностью исследуемой проблемы и необходимостью впредь не уподобляться персонажам басен И.А.Крылова (см. Приложение 9), по достоинству оценить ее решение, приведу следующие факты, выступления, оценки (извлечения из них) ученых, которые могут помочь в этом трудном вопросе.

Выдержки из отзыва официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Н.В. Карташова: *“В настоящее время мы наблюдаем радикальные преобразования в социально-экономической и духовной жизни общества. Наметившаяся демократизация нравственных устоев общества объективно требует перемен в системе воспитания подрастающего поколения с учетом перспектив формирования определенного типа личности. Особую значимость приобретает гуманистическое воспитание дошкольников и младших школьников…*

Литература традиционно является фактором развития чувств и формирования сознания людей. Однако литература как предмет обучения и воспитания в образовательном учреждении не всегда реализует потенциал данного вида искусства, не всегда оказывает облагораживающее влияние на молодого человека, а поэтому не всегда создает надежные предпосылки для гуманистического воспитания индивида….

Кризисные явления современного воспитания средствами литературы характерны проявлением противоречий между

традиционно сложившейся в советский период относительно замкнутой в собственном пространстве воспитательной модели, ее чрезмерной зависимостью от прежних идеологических сфер развития образования, культуры и объективной необходимостью создания условий для гуманистического воспитания, сохранения духовного мира как основы его личностного формирования, культуры приобщения средствами литературы к духовным ценностям общества. Поэтому исследование, направленное на изучение гуманистического воспитания детей 3-7 лет жизни в процессе литературно-ролевой игры, отвечает насущным запросам педагогической науки и практики…

Сергеичева Г.Г. в работе дала целостную характеристику литературно-ролевой игре, как действенному средству гуманистического воспитания, включающей различные виды известных игр, детский труд, праздники, общение, особый учебный материал, нацеленный на формирование системы элементарных научных представлений о человеке…

Весьма существенным стал показ классификации направлений системы формирования элементарных научных представлений о человеке: ознакомление с неживой и живой природой, человеком, обществом; формирование чувства уважения, восхищения, любви к людям, стремления принести радость и пользу; приобретение полезных привычек и неприятие вредных в мыслительной, эмоциональной сферах, а также в практических видах деятельности…

Содержательный анализ литературно-ролевой игры помог соискателю определить, что там происходит слияние мнимой и реальной игровой ситуации. Основным воспитательным средством становится художественный образ – ребенок-сверстник, который воплощает в себе свойства гуманистической личности. В понимании персонажа-ориентира диссертант выделяет две стороны – игровой образ и мотивационную характеристику…

При этом Сергеичева Г.Г. совершенно обоснованно основой процесса гуманистического воспитания личности считает гуманистическое просвещение, а целью гуманистического просвещения – формирование системы элементарных научных представлений о человеке на базе традиционно формируемых у де-

тей элементарных житейских представлений об окружающем мире… Разработанная соискателем модель разговоров с детьми включает художественное восприятие: принимая на себя роль сверстника, воплощающего черты гуманистической личности, ребенок активно продвигается в зону ближайшего развития. В данной схеме мнимая и реальная игровые ситуации совпадают, что, безусловно, повышает эффективность воспитания. Такое построение бесед позволяет реализовать творческие возможности ребенка, развить его потребности и интересы к освоению гуманистического содержания литературных произведений. Структура и динамика разговоров с детьми соответствует формируемой структуре и динамике потребностей ребенка. Данное обстоятельство позволяет исследователю обеспечить целостность педагогического процесса…

Опытно-экспериментальная работа показала, что педагогический эффект литературно-ролевой игры более чем в два раза превышает эффективность традиционной воспитательной работы. При этом характерной особенностью предложенной формы детских занятий стали ускоренное формирование гуманистической направленности личности, устойчивость и стабильность новообразований в структуре личности ребенка, устойчивый познавательный интерес к восприятию литературных художественных произведений и т.п. …

Теоретическая и опытно-экспериментальная работа привели диссертантку к важным выводам для теории и практики воспитания. Их суть состоит в том, что осуществление гуманистического воспитания детей в образовательном учреждении требует определенных преобразований в постановке и содержании учебно-воспитательного процесса, а также целенаправленной подготовки и переподготовки педагогов с их ориентацией на гуманизированный характер работы, формирование субъектности всех участников педагогического процесса, обновление принципов и характера взаимоотношений с ребенком.

Результаты исследования Сергеичевой Г.Г. обусловливают важность разработки научно-практических проектов и программ, обеспечивающих целостное гуманистическое воспитание ребенка, определяющих гуманистическое и демократиче-

ское направления общения с детьми, создающих основы для вариативных воспитательных систем в семье, социальной среде”.

Доктор педагогических наук, профессор Р.М. Чумичева, участвуя в прениях, сказала: *“Сегодня представлена действительно интересная диссертация. Галина Гавриловна взяла на себя смелость пересмотреть подходы, существующие в дошкольной педагогике к проблемам нравственного воспитания. Она смогла внести научный и методический вклад в общую педагогику, в теорию и методику гуманистического воспитания. Это действительно большая смелость автора. Я хочу выделить следующие теоретические и практические достоинства диссертации.*

Автор осуществила системный подход к разработке проблем гуманистического воспитания. С одной стороны, автор изучает педагогический процесс как среду воспитания гуманистического опыта детей, с другой стороны, она подходит и к вопросам подготовки кадров – как воспитателей, так и студентов, которые будут применять эту педагогическую методику. Такой системный подход позволяет сделать вывод, что работа содержит в себе фундаментальные пласты. Автор делает попытку осуществить междисциплинарный подход к изучению явления. Рассматривается педагогическая наука – что происходит в плане воспитания детей – но берутся средства воспитания как бы не чисто педагогические, средства воспитания культурой, и самого яркого, доступного ребенку фактора – литературы. Литература содержит те традиции, те языковые знаки и символы, через осознание которых ребенка можно привести к опыту гуманистических отношений.

Это очень сложная работа, это – совершенно новый подход… я подчеркиваю смелость и новаторство Г.Г. Сергеичевой в дошкольной педагогической науке… автором осуществлен междисциплинарный подход к игре и литературе. В дошкольной педагогике изучается отдельно литература как фактор влияния на ребенка, игра как фактор влияния на ребенка. А литературно-ролевая игра, преподнесенная в новом контексте – гуманистического воспитания – является достижением автора. Новый взгляд на, казалось бы, уже имеющийся в дошкольной педагогике опыт.

Литературно-ролевая игра – это трансляция и интеграция

прошлого опыта ребенка, настоящего и будущего. В данной системе осуществляется интегральный подход и организуется целостное развитие личности ребенка. Это тоже говорит о новом взгляде автора на проблему и характеризует значимость диссертации.

Мне хотелось бы обратить внимание на еще один момент. До сегодняшнего дня изучались отдельные стороны воспитания личности ребенка на культурной основе (культуросообразность дошкольной педагогики), по каким-то отдельным штрихам. Воспитание каких-то отдельных качеств и т.д. Были фундаментальные исследования в 60-е гг., и сегодня этой работой тоже открывается фундаментальный новый пласт, связанный с практикой воспитания детей дошкольного возраста… Г.Г. Сергеичева осуществила трансляцию гуманистических идей общей педагогики на сферу дошкольной педагогики.

Интересна работа еще и тем, что в ней, педагогической по профилю, дано глубокое психологическое обоснование литературно-ролевой игры. Высвечены психологические возможности ребенка дошкольного возраста, которые позволяют усвоить знаковый литературный образ и литературный текст, а также изменять себя под этим воздействием.

Хочется сказать вот еще что. Мы здесь много дискутировали о литературном образе, о героях, которые выбраны. Что здесь является плюсом? Автор отобрал литературные произведения – сюжетные, жанровые и сказки, в которых образы раскрывают отношения. Это – классика, тот же Мальчиш-Кибальчиш, отважные герои сказок, на которых мы взращивались. Эти литературные персонажи формируют российскую ментальность, в которую ребенок вращивается корнями. В.В. Розанов не зря говорил, что “образование своей целью являет укоренение ребенка в культуру”.

Мы живем в тяжелое время, и сегодня дети воспринимают не только культуру, но и антикультуру. Сегодня мы видим сообщества агрессивных детей. Автор стремится противопоставить потоку негатива свою систему, и это можно только поприветствовать”.

Более подробные сведения об игре – форме организации це-

лостного учебно-воспитательного процесса можно найти в следующих публикациях:

1. Сергеичева Г.Г. Гуманистическое воспитание детей в общественном дошкольном образовательном учреждении. – Брянск, 2004. (Раскрываются теоретические и методические основы игры – формы организации жизни и деятельности детей).
2. Сергеичева Г.Г. Программа и методические рекомендации по гуманистическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях. – Брянск, 2004. (Пособие построено на принципах, часть из которых вводится впервые. Дается программа просветительской работы, нацеленной на формирование гуманистического мировоззрения).
3. Сергеичева Г.Г. Методические и дидактические материалы по гуманистическому воспитанию детей. – Мозырь, 2003. (В книге представлена методика гуманистического воспитания детей дошкольного возраста, основывающаяся на проведении игры – формы организации жизни детей (литературно-ролевой игры) в сочетании с системой просветительской работы; конспекты проведения свободных бесед с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возрастов, приложения: примерный план работы, диагностика и др.).

Студенты, изучив учебное пособие “Гуманистическое воспитание детей в общественном дошкольном образовательном учреждении” и вслушиваясь в комментарии автора на занятиях спецкурса, пришли к выводу о том, что **“иначе нет смысла работать”**.

2004 г., г. Брянск. Продолжается работа по осмыслению накопленного педагогического опыта. Итогом этого этапа работы является издание книги: Сергеичева Г.Г., Шимко А.М. Методика гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни: истоки, сущность, потенциал, перспективы: Сборник материалов. – Брянск, 2004. (Представлены статьи/тезисы, опубликованные ранее и публикуемые впервые; студенческие работы, выполненные под научным руководством автора по теме его исследования).

2005 г. г. Брянск. Обозначаются также подходы к разработке нового научного направления в педагогической науке. В частности, публикуется лекционный курс: “Методика развития речи детей в контексте гуманистического воспитания / Автор-составитель Г.Г. Сергеичева. – Брянск, 2005. (В этом пособии дается характеристика концепции развития речи детей в контексте гуманистического воспитания; раскрывается нетрадиционная работа: по развитию словаря и связной речи; с книгой в детском саду; по составлению плана работы по развитию речи детей).

2012 г., г. Брянск. Издается хрестоматия по гуманистическому воспитанию старших дошкольников “Мир вокруг нас, и мы в этом мире”. Она предназначается для детей, родителей и воспитателей. Выпуск осуществляется в пяти томах: “Ценность человека” (1 том), “Планета Земля – наш общий дом” (2 том), “Забота о будущем Отечества” (3 том), “Подвиг в жизни человека” (4 том), “Мысли о человечестве” (5 том).

Демонстрируется своеобразие проявлений рассматриваемой характеристики человека в неживой природе, растительном, животном мире, в обществе. Показывается отличие растений от неживой природы, животных от растений, человека от животных. Такая логика помогает детям осознать, что высшей ценностью на Земле является человек; ему необходимо удовлетворять жизненно важные потребности; делать все для того, чтобы его Отечество (оплот мира на Земле) было неуязвимым.

2013 г., г. Брянск. Начинается подготовка к изданию хрестоматии по гуманистическому воспитанию маленьких детей.

Продолжается осмысление сути проделанной работы с точки зрения философской концепции языка, вещи и **имени** вещи, **магии имени**, умении **действовать магически** А.Ф. Лосева, замечательного отечественного филолога и философа.

А также – такой аспект отечественной дошкольной педагогики, как место игры – формы организации ЦПП в современной классификации видов детских игр. Согласно новой классификации детских игр, предложенной С.Л. Новоселовой в ее статье в журнале “Дошкольное воспитание” (1993, № 3), сконструированную игру можно отнести к классу игр, связанных с исходной инициативой взрослого; вид – досуговая и обучающая; подвид – сюжетно-дидактическая и празднично-карнавальная (см. Приложение 1).

Далее в своей статье С.Л. Новоселова не только обосновывает свою классификацию детских игр, но и утверждает, что **в некоторых образовательных программах из всего многообразия игр выбираются лишь сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, иногда еще и музыкальные. Что свидетельствует о недооценке игры как традиционного средства воспитания детей и как формы организации их жизни**. Объясняет это обстоятельство тем, что у многих практических работников нет четкого представления о неоднородности детских игр и, как следствие, понимания их сущности. В результате игры недостаточно используются в педагогическом процессе.

Практические работники как прежде, так и ныне считают, что проводимые в детском саду игры являются формой организации жизни детей. Потому что игрой насыщена жизнь ребенка: до завтрака и после него, игра тесно связана с организованной образовательной деятельностью, игры проводятся также и на прогулке, и во второй половине дня. Вульгаризаторская трактовка явления, невероятная поверхностность взгляда, затрудняющая всякий более или менее углубленный подход к игре – форме организации жизни детей дается и во всех современных учебных пособиях по дошкольной педагогике. Подобное представление об игре – форме организации жизни детей вызывало недоумение еще у Н.Б. Мчедлидзе, участницы симпозиума по психологии и педагогике игры дошкольника: “Практические работники говорят: игра – форма организации жизни, потому что игра должна проходить в определенные периоды; значит, игра организует детскую жизнь. Конечно, режим организует детскую жизнь. Но игра ли выступает здесь как форма организации детской жизни?”

И еще. Педагоги рассуждают не об игре – форме организации жизнедеятельности детей, а о разноплановых играх: сюжетно-ролевых, подвижных, строительных и др.! Могут ли дети при такой организации их бытия “каждую минуту своей жизни чем-то более высоким себя чувствовать, играя”? Такого рода трактовка оказывается особенно неприемлемой оттого, что есть доброкачественные экспериментальные исследования по игре – форме организации жизни детей и одобренные практическими работниками методические разработки. Мы не должны бояться

сложности анализа, раз уже взялись за изучение/трактовку одного из сложнейших педагогических средств.

Дорога к цели сопряжена с множеством трудностей внутреннего и внешнего порядка. Автор выражает глубокую признательность И.П. Иванову и руководимой им Коммуне им. А.С. Макаренко за многолетнюю помощь и поддержку, Б.М. Бим-Баду, Н.Н. Поддъякову, Л.А. Парамоновой, С.Л. Новоселовой, В.М. Ивановой, Е.Е. Кравцовой, В.В. Мартынюку, К.Д. Радиной, Ю.П. Сокольникову; педагогам, принимавшим участие в многолетней научной работе.

Пишущий эти строки приносит благодарность педагогическим коллективам детских садов № 7 г. Полоцка и № 5, 9, 24 г. Новополоцка.

Автор благодарит воспитателей детских садов № 95, 57, 105 г. Могилева и администрацию этих дошкольных учреждений, студентов МГПИ им. А.А. Кулешова и, в частности, В.А. Аникееву, Ж. Рускевич, О. Новицкую, Е. Новинскую. Автор благодарит также за моральную поддержку М.Д. Камерилову.

Глубокая благодарность выражается студентам БГУ имени академика И.Г. Петровского: М. Косаревой, Ж. Лазутиной, С. Ливадиной, О. Макаренковой, О. Полосухиной, И. Ястребовой, воспитательнице детского сада № 79 г. Брянска Л.В. Гурьяновой. А также – А. Шимко – другу и соратнику.

Таким образом, игра как форма организации ЦПП существует уже четверть века. Но **она не внедряется в педагогический процесс ДОУ**: о ней мало кто знает, работы изданы в основном на периферии, небольшим тиражом. А ведь этот период жизни детей характеризуется некритическим отношением к поступающему воспитательному воздействию, вследствие чего ведет к формированию базовых основ поведения, проявляющихся затем на протяжении всей жизни. В то время как нравственность – есть обязательное условие выживания человеческого общества; национальной безопасности Российской Федерации; обеспечения человеческого счастья каждого человека и должна быть внесена в ряд высших ценностных ориентиров государства. Более того, методика гуманистического воспитания с использованием игры – формы организации жизни и деятельности

детей (литературно-ролевой игры), как очевидно, действительно **“может и должна стать центром перестройки всей педагогической практики в стране, миллионов стихийно сложившихся систем воспитания”** (Концепция дошкольного воспитания, 1990).

Сверх того, из-за проблем внедрения игры как формы организации ЦПП **тормозится развитие дошкольной педагогической науки и частных методик**: любая методика имеет смысл и значение, если она органически связана с воспитанием – фундаментальной педагогической категорией. Даже в исследовании игры как формы организации жизни и деятельности детей в региональных детских садах непочатый край работы и для педагогов, и для психологов, и для физиологов, и для разработчиков частных методик.

Игра как форма организации ЦПП с детьми 3-7 годов жизни не станет внедряться до тех пор, пока не будет разработана государственная программа воспитания для детских садов с ее использованием. Потому что Министерство образования и науки РФ дает установку для управленцев и практических работников: внедрять те программы для ДОУ, которые имеют гриф УМО и, как правило, страдают отсутствием научно обоснованного воспитательного компонента.

Сегодня на повестку дня выдвигается задача интегрировать Программу воспитания “От рождения до школы”, сохранившую все лучшее в отечественной педагогике, с парциальной “Программой и методическими рекомендациями по гуманистическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях”. Провести широкую апробацию в разных регионах страны, внести необходимые коррективы, исходя из региональных (исторических, национальных, социальных) особенностей края. Это даст возможность всем педагогическим коллективам Российской Федерации гораздо успешнее решать образовательные задачи, а дошкольной педагогической науке и смежным с ней специальностям двигаться вперед, улучшать качественный состав населения страны, служить оплотом мира на планете, содействовать становлению справедливого и жизнеутверждающего миропорядка.

Перспективный план руководства литературно-ролевой игрой

Этапы работы над художественным персонажем-ориентиром	
Конкретно-чувственный	Углубление в сущность

Этапы литературно-ролевой игры	
Подготовка к игре	Проведение игры

Тематические периоды совместной творческой жизни	
Ценность человека. Знакомство детей с трудовой характеристикой художественного персонажа-ориентира	Планета Земля – наш общий дом. Знакомство воспитанников с интернационалистской характеристикой художественного персонажа-ориентира

Этапы общей творческой жизни детского коллектива								
I этап	II этап	III этап	IV этап	I	V	VI	III	IV
Подготовка руководителя коллектива и его сотрудников к литературно-ролевой игре в I тематическом периоде. Предварительная работа воспитателей	Постановка перед детьми средней перспективы	Подготовка к празднику: углубленная и непосредственная	Проведение “Праздника урожая”	Предварительная работа воспитателей	Подведение итогов работы	Последействия II Коллективное планирование	Подготовка к празднику Углубленная и непосредственная	Проведение праздника “Здравствуй, Новый год”

Структура учебного года в школе			
Летние каникулы	I четверть	Осенние каникулы	II четверть

Продолжение

Этапы работы над художественным персонажем-ориентиром	
Углубление в сущность	Конкретно-мыслительный

Этапы литературно-ролевой игры	
Проведение игры	Подведение итогов

Тематические периоды совместной творческой жизни	
Забота о будущем страны. Знакомство детей с культурой взаимоотношений в близком окружении	В жизни всегда есть место подвигу. Знакомство детей с героико-патриотической характеристикой художественного персонажа-ориентира

Этапы общей творческой жизни детского коллектива								
I этап	II этап	III этап	IV этап	I	V	VI	III	IV
Предварительная работа воспитателей Подведение итогов работы	Последействия II Коллективное планирование	Подготовка к празднику: углубленная и непосредственная	Проведение праздника “Забота о будущем Отечества”	Предварительная работа воспитателей	Подведение итогов работы воспитателей	Последействие II Коллективное планирование	Подготовка к празднику: Углубленная и непосредственная	Проведение праздника “В жизни есть место подвигу”

Структура учебного года в школе			
Зимние каникулы	III четверть	Весенние каникулы	IV четверть

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРЫ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЦПП В ДЕТСКОМ САДУ

Для России нужна внутренняя сила, крепость организации, крепость духа, дисциплины.

К.Н. Леонтьев

Не нужно менять вечное “своё” на временное “чужое”. У нас есть выстраданный свой путь… Путь шириной во всю Россию, во всю нашу культурную, духовную память. Путь как одновременное движение из глубины национального культурного, гуманистического опыта в пространство общей культурной работы человечества.

М.М. Бахтин

Игра как форма организации воспитательной работы (литературно-ролевая игра) – длительная романтическая игра, которая заблаговременно конструируется с учетом потребностей, интересов, склонностей и возможностей детей 3-7 годов жизни, а затем стимулируется, организуется, поддерживается и регулируется воспитателем (как минимум, на протяжении всего учебного года) в направлении отношений, свойственных гуманистически направленной личности.

Содержанием игры как формы организации ЦПП в детском саду является реальная жизнь коллектива, пронизанная героическими элементами военной романтики. Ее обязательными участниками являются воспитатель и все (или почти все – на первых порах) воспитанники.

Начало игры предусматривает создание интереса к социальной жизни и желание включиться в нее. Для реализации этих общественных устремлений создается отряд. Он служит формой организации жизни и деятельности воспитанников, выражает их верность героическим традициям своего народа, определяет структуру коллектива.

Литературно-ролевая игра предполагает наличие вообра-

жаемой ситуации. Воображаемая ситуация создается и поддерживается сюжетом игры, ролями, использованием атрибутов.

Сюжет игры (“мобилизация на службу”, создание отряда, постановка системы перспективных линий, развертывание его жизни и деятельности в соответствии с последними), углубленная и непосредственная подготовка к праздникам – кульминационным событиям каждого тематического периода позволяют формировать гуманистическую направленность личности.

В процессе игры формируется совет командиров и посты, проводятся мини-занятия по нравственному просвещению, физической подготовке, у также утренняя и вечерняя линейки.

Созданию воображаемой ситуации способствуют положительные и отрицательные роли (эпизодические). В положительных ролях воплощаются идеал передового коллектива и гуманистически направленной личности организатора и исполнителя. Взрослый изображает передового современного педагога, дети – примерных во всем ребят, а в целом – образцовую группу.

Воспитатель тактично, ненавязчиво через роль командира отряда руководит игрой: направляет жизнь коллектива, регулирует отношения между детьми, задает бодрый, оптимистически подтянутый тон. Широко используются разнообразные символы и атрибуты: знамя, горн, барабан, береты (пилотки) и т.д.

Ребенок принимает на себя роль сверстника, верного героическим традициям нашего народа. В своем сознании он отождествляет себя с ним и говорит, и действует в игре от его имени, отражая его отношение к людям, к обществу, к делам коллектива и к самому себе. Воспитатель открывается перед детьми как равноправный партнер, обладающий руководящими полномочиями.

Игра как форма организации жизни и деятельности позволяет детям самим сформулировать (при содействии воспитателя) и освоить разнообразные правила поведения. В ходе игры дается индивидуальная, групповая и коллективная оценка исполнения роли.

Игру как форму организации ЦПП в детском саду отличает то, что:

– она включает в себя разнообразные **известные игры** (дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, строительные и др.), **труд** (самообслуживание, хозяйственно-бытовой, ручной, в природе), **занятия по**

различным разделам программы, общение, то есть по существу является формой организации единого педагогического процесса, системной воспитательной работы;

– воспитатель задает тон в обращении с детьми (четкость и лаконизм команд, рапорт о выполнении задания и т.д.);
– педагог сохраняет воображаемую ситуацию, обыгрывая любое дело детского коллектива;
– все меры педагогического воздействия: побуждения, убеждения, приучения осуществляются в игровой форме, не разрушая воображаемой ситуации.

Жизнь ребят устанавливается в соответствии со следующими принципами:

1. Тревога, забота, радость каждого “бойца” – тревога, забота, радость всего отряда. Разделенная радость – двойная радость. Разделенное горе – полгоря.
2. Прежде всего – исполнение задания.
3. Решение всех вопросов сообща: планирование “боевых” действий, операций, осуществление их; обсуждение прожитой жизни.
4. Постоянное выполнение “серьезных” дел на пользу и радость людям.
5. Каждый заботится обо всех и все о каждом.
6. Взаимовоспитание.
7. Использование разнообразных методов педагогического воздействия (побуждения, убеждения, приучения) с целью формирования настоящего характера.
8. Бережливое отношение к времени.
9. Систематическое духовное обогащение и физическое совершенствование.

Кульминационным событием каждого этапа пути (тематического периода) отряда является **праздник.** За две-три недели до него объявляется предпраздничная “боевая” вахта, в период которой отряд трудится с максимальным напряжением, но в пределах возрастных анатомо-физиологических и психологических возможностей.

Музыка в жизни участников игры:

– прослушивание произведений из сборника “С днем рождения, отряд!” (Сост. Грибков. – Л., 1985);
– разучивание отрядной песни (например, “Песня о Родине”, муз. А. Филипенко, сл. М. Познанской // Дело спорится у нас. – М., 1984; “Бравые солдаты”, муз. А. Филиппенко, сл. Г. Волгиной и т.п.;
– использование для проведения физзарядки песня “Делаем зарядку”, муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой (2 куплета с припевом) // Солнце встало! Сост. Н. Метлов. – М., 1970;
– в начале пересмены прослушиваются музыкальное произведение “Барабанщики”, муз. Э. Парлова // Музыка в детском саду, вып. 1. Общая редакция Н. Ветлугина. – М., 1980. В заключительной части ее – песня “Здравствуй, Родина моя!”, муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева // Хрестоматия по пению I-III кл. (на бел. яз.). – Мн., 1977;
– до работы на постах слушается магнитофонная запись “Всегда найдется дело”, муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; “Наш тополек”, муз. С. Стемпневского, сл. Я. Халецкого // Дело спорится у нас. – М., 1984; в день именинника исполняется песня “День рождения”, муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой (3-й куплет);
– при подведении итогов соревнования проигрывается марш из кинофильма “Веселые ребята” И.О. Дунаевского // Чьи песни ты поешь? Исаак Осипович Дунаевский. Сост. С. Дунаевский. – М., 1971. – С. 146;
– на торжественных сборах отряда исполняются песни, разученные к празднику.

Шефы – помощники в воспитании членов отряда (“бойцов”)

Создается группа шефов из учащихся одного из третьих классов. Желающих заниматься шефской работой много. Оставляете право выбора за собой. Критерием оценки должно быть умение доводить дело до конца.

К каждому экипажу прикрепляется 2-3 опекуна. Их знакомят с отрядом Кибальчишей, количеством “бойцов”, их возрастом; распределением обязанностей в отряде; целью и планом работы (“боевых действий”).

Помогают шефам освоиться с обстановкой в отряде, познакомиться с ним, наладить контакт.

Создается содружество отряда с шефами.

– Организуется работа шефов: составляется вместе с ними план работы и график посещения отряда, советуют, как его лучше осуществить; устраивается соревнование. Следует помнить, что не сразу все будет гладко. Возможны и промахи. Но на помощь придут их родители, если вы объясните им всю значимость шефской работы, попросите оказывать детям помощь.
– Организуется забота отряда о шефах. Например, изготавливаются подарки-сувениры к их учебным достижениям, ко дню именин; проводится для них сбор отряда на тему: “Здравствуй, весна-красна!” и т.п.

Родители – помощники в организации детей на длительную игру и в ее проведении

Родители ставятся в известность о том, что в группе, которую посещает их ребенок, будет организован отряд образцовых ребят, рассказывают суть жизни и деятельности данного отряда, его значение.

Оформляются папки-передвижки (по количеству экипажей). В них даются советы по организации воспитательной работы в семье. Рекомендуют родителям создавать условия для того, чтобы их дети стали примерными во всем ребятами. С этой целью необходимо:

– установить режим дня, выполнять его, заниматься в часы досуга различными подвижными играми и спортивными упражнениями, проводить закаливающие процедуры (по согласованию с детским врачом);
– выделить для ребенка определенные места для игр, занятий, труда. Эстетически оборудовать их. Требовать соблюдения порядка;
– в соответствии с тематикой свободных бесед находить дополнительный материал, обсуждать его с ребенком; организовывать прогулки и экскурсии (длительностью 35-40 мин), просмотр детских кино- и телепередач, прослушивание радиопостановок;
– привлекать к совместному уходу за животными и расте-

ниями, ремонту мебели, одежды, обуви, приготовлению пищи, уборке квартиры;
- приучать заботиться о близких (членах семьи, родственниках) и дальних (соседях-ветеранах войны и труда, о людях, живущих в других странах);
- оказывать помощь в выполнении обязанностей в отряде;
- если ребенок ведет себя неправильно, совершит проступок, использовать яркие образы, “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара, других детских художественных произведений.

Вдумчиво, тщательно планируется руководство жизнью и деятельностью детей

Весь объем предстоящей работы на четверть отражается в комплексном перспективно-календарном плане руководства игрой.

Схема комплексного перспективно-календарного плана руководства жизнью и деятельностью отряда в тематическом периоде “Ценность человека”

Названия педагогических действий	Понедельник (дата)				Вторник и т.д.
	Работа с отрядом	Работа с экипажами	Работа индивидуальная	Работа, направленная на установление контактов с администрацией детского сада, шефами, родителями, воспитателями	
Углубленная подготовка к празднику ЧТП Свободная беседа на тему “…” и т.д. **Непосредственная** (традиционная) подготовка к празднику…					

Педагогическую работу планируют, исходя из ведущей идеи предстоящего тематического периода.

Ведущая идея **первого тематического периода:** труд – основа человеческого бытия. Человек трудится, потому что он человек, потому что именно сознательное отношение к труду отличает его от животного, выражает его природную сущность.

Главная идея **второго тематического периода:** успехи человеческого общежития созданы совместными усилиями всех народов. Земля – общий дом человечества, а главным условием существования Земли и человечества является мир – покой и согласие между людьми, народами, государствами.

Ключевая идея **третьего тематического периода:** Отечество – единственная уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная ему предками; семья – структурная начальная единица общества.

Ведущая идея **четвертого тематического периода:** кто такие люди подвига, в чем сущность подвига, почему необходимо упорно каждодневно трудиться умственно и физически.

Главная идея **пятого тематического периода:** человек сознательно стремится принести пользу наибольшему числу людей, понимая, что его благополучие, благополучие его детей, внуков зависит от благополучия всех; проявляя разумную заботу о людях (близких и дальних), он тем самым способствует всеобщему благу.

В первой графе обозначают свои педагогические действия.

Во второй – конкретизация своих действий, направленных на создание системы перспективных линий:

- близкой – налаживание культурного быта детей, обеспечение защиты детей от грубости и произвола со стороны сверстников и старших, организация интересной содержательной жизни детей в отряде;
- средней – подготовка и проведение в каждой четверти итогового праздничного сбора отряда;
- дальней – раскрытие перед детьми того, что будет к концу учебного года и в будущей взрослой жизни.

Создание отряда, развертывание его жизни и деятельности, проведение мероприятий, направленных на поддержание его традиций (проявление заботы о заболевших товарищах, отстающих по различным разделам программы, празднование дня именинника и т.д.).

В графе **“Работа с экипажами” –** приучение членов экипа-

жей (“верных товарищей”) выполнять распоряжения своего командира, проявлять внимание к шефам, выслушивать их; оказание помощи командирам экипажей в распределении обязанностей; обучение экипажей дружно их выполнять.

В графе **“Работа с отдельными воспитанниками”** раскрываются меры, направленные на расширение представлений об окружающем, обогащение опыта нравственного поведения, использование эталонов Мальчиша-Кибальчиша, Иванушки – богатырского сына и Мальчиша-Плохиша, Соловья-рабойничка для оценки их поступков.

В графе **“Работа, направленная на установление контактов с администрацией детского сада, шефами, родителями воспитанников”:** содержатся планы о проведении совета командиров. Примерные повестки дня: разработка устава, правил поведения ребят на данный этап “боевого пути”, обсуждение, как они выполняются. Подготовка к празднику, определение трудовых дел на пользу и радость окружающим людям. Организация соревнования между экипажами. Обсуждение содержания праздничного сбора, хода подготовки к нему. Мероприятия, направленные на физическое совершенствование членов отряда и поддержание традиций отряда. Работа с шефами, с родными воспитанников, виды работы с родителями, краткое содержание этой работы и формы ее организации.

Комплексный перспективно-календарный план воспитательной работы является результатом перспективного и календарного планирования в их взаимосвязи. Перспективный компонент его намечается к началу каждого тематического периода. Календарный же план работы – детализируется в ходе жизни и деятельности отряда, исходя из коллективного анализа прожитой жизни, планов общей творческой жизни коллектива, разработанных на совете командиров, анализа предшествующего рабочего дня и др.

Такая форма планирования дает возможность хорошо продумать предстоящую работу с детьми на всю четверть и каждый ее день во всех мельчайших подробностях, лучше нацелиться на решение поставленных задач. В результате педагогическая деятельность становится четко целеустремленной, более уверенной, успешной.

Извлекают уроки на будущее из предыдущего этапа жизни отряда

Предлагают каждому экипажу проинсценировать, что было хорошего в жизни отряда и рассказать о плохом. Оказывают “по секрету” помощь в реализации замысла нуждающимся экипажам словом или делом. Предлагают ребятам просмотреть положительные эпизоды из жизни отряда, а также назвать и сжечь в бутафорском костре неправильные поступки, имевшие место в отряде (включая командиров). В заключение говорят, что теперь будут поступать только правильно, как должен поступать командир отряда, “Кибальчиши”, “Иванушка – богатырский сын” и их “верные товарищи”.

Индивидуально беседуют с каждым ребенком, выявляют их предложения по улучшению отрядной жизни. Наиболее приемлемые рекомендации в дальнейшем осуществляются.

Своевременно ликвидируют ошибки, недоработки в жизни отряда

Они могут устраняться по окончании прожитого этапа жизни отряда (в начале каждого тематического периода). Не исключено, что дети, успешно несущие “службу”, будут резко и обидно выражать недовольство поведением отдельных своих товарищей. В таком случае полезно познакомить их с произведением В. Осеевой “Добрая хозяюшка”, обсудить его.

Обобщают и уточняют полученные на предыдущем этапе жизни представления об окружающем.

Пересматривается содержание и объем работы на постах.

Проявлять себя оптимистом и вносить дух оптимизма в жизнь отряда

Жизнь отряда пронизывается мажором не только тогда, когда она совершенно безоблачна, но и в грустные моменты.

Не подрывают веры ребят в своего командира, его ум, способности и находчивость антипедагогическими методами воздействия.

Верят в животворящую силу влияния на воспитанников гуманистических идеалов. Верят в силу макаренковской педагогики. Верят в созидательную силу коллектива. Верят в лучшее в

каждом воспитаннике. Помогают прорасти этому лучшему настолько, чтобы оно вытеснило все ненужное. Верят в самого себя, в силу своего человеческого разума. Все это обеспечивает успех педагогического процесса и дает возможность сделать ребенка счастливым в истинном понимании значения этого слова не когда-то в будущем, а сегодня, сейчас.

Тщательно готовятся к встрече с детьми

Четко знают, чего хотят и каким образом будут этого добиваться. Отдают всего себя детям: все свои знания, профессиональное мастерство, способности и силы своей души. Каждый день жизни отряда воспринимают как процесс воплощения идеалов в жизнь, формирования гуманистической направленности, созидания вселенского счастья. Целеустремленность, терпеливость и настойчивость.

КОНКРЕТНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИГРЫ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Образование своей целью являет укоренение ребенка в культуру, в культурной среде, создание национального воспитательного идеала.

В.В. Розанов

Осуществление подготовки детей третьего года жизни к игре

Активную подготовку детей к игре начинают проводить в I младшей группе при помощи сюжетно-отобразительных игр по мотивам драматических народных сказок и произведений детских поэтов (**наряду с традиционной организацией учебно-воспитательного процесса**). Для детей I младшей группы используют следующие художественные детские произведения: “Репка”, “Теремок”, “Маша и медведь”, Н. Баказаде “Моя лошадка”, А. Барто “Мишка”, “Зайка” и др.

Работу над художественным персонажем-ориентиром, изображенным в каждом из этих произведений, осуществляют в следующей последовательности:

- показ детям кукольного спектакля (спектакля игрушек);
- воссоздание нравственного поступка на игрушках;
- повторение нравственного поступка в реальных жизненных ситуациях;
- демонстрация на игрушках действий с развертыванием и продолжением изображенных в произведении событий. Например, уборка в доме “медведя”, стирка, приготовление еды; забота и внимание Маши к людям, пришедшим в дом медведя в его отсутствие (они ходили в лес по ягоды, устали и проголодались). Или строительство теремка для всех жителей кукольного и обитателей игрушечного зооуголка и т.д.;
- воспроизведение и развитие нравственных поступков сверстников в жизненных различных ситуациях.

Главная задача руководства сюжетно-отобразительной иг-

рой – помочь передать впечатления от гуманистических поступков, развить их и использовать в реальной жизненной ситуации.

При этом наряду с сюжетно-отобразительными играми используют разнообразные игровые и неигровые виды деятельности:

- трудовые поручения;
- овладение организаторскими умениями (умение организовать свою деятельность);
- деловое общение;
- внеситуативно-личностное общение, организуемое по специальной программе в форме свободных бесед (3 цикла);
- организация разнообразных игр (подвижных, настольно-печатных и др.);
- чтение детских художественных произведений в соответствии с программой свободных бесед;
- гуманистический стиль отношений в дошкольном образовательном учреждении (взаимоотношения между воспитателем и детьми, а также между детьми в группе);

Программа просветительской работы

Программа I тематического периода (в первом полугодии)

- Живое и неживое в природе. Солнце. Вода и ее польза для людей, животных, растений.
- Строение растений. Для жизни растений необходимы вода, свет, тепло, почва. Польза растений и требующееся бережное отношение к ним.
- Многообразие животного мира (звери, птицы, рыбы, насекомые), внешний вид, образ жизни и повадки его представителей. Домашние животные, польза, приносимая ими человеку.
- Чем отличается человек от животных.

Программа III тематического периода (во втором полугодии)

- Сезонные явления в неживой природе.
- Размножение растений.

- У животных бывают детеныши, о которых они заботятся. Окружают заботой животных и люди.
- Как взрослые заботятся о своих детях, а дети – о взрослых.
- Служба в армии – подготовка к защите родины.
- Женщина-мать.

Программа V тематического периода (летом)

- Формировать представление о явлениях неживой природы летом, способствующих благополучию человечества.
- Дать представление о лекарственных растениях и их пользе для всех людей.
- Польза животных всем народам.
- Дать представление о красивом человеке (аккуратном, опрятном, добром, трудолюбивом).

Подготовка детей к выполнению чередующихся трудовых поручений (ЧТП) в последующих возрастных группах:

- делают акцент на самообслуживании;
- помогают овладеть микропроцессами (надеть или снять платье, рубашку, рейтузы и т.д.), из которых складываются процессы самообслуживания (раздевание и др.);
- привлекают детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду: сервировке стола; подготовке комнаты и столов к занятиям; труду в природе (в групповой комнате и на участке), в игровом уголке и др.;
- воспитывают бережное отношение к предметам (личного и общего пользования), к использованию их в соответствии с назначением и свойствами.

Методические указания:

- трудовые поручения носят индивидуальный, разовый и конкретный характер: что-то сделать в уголке природы, при подготовке к занятиям, в игровом уголке и т.д.;
- помогают ребенку выполнить данное ему поручение;
- если ребенок не понял задание, если для него это поручение сложно, у него не получается, он исполняет его неправильно, показывают, как надо выполнить задание. Либо осуществляют это поручение вместе с ребенком с тем, чтобы затем ребенок все действия выполнил самостоятельно;

– в дальнейшем только напоминают детям, как надо исполнить то или иное поручение, показывают пример тем, кто еще не овладел этими умениями;
– после выполнения ребенком поручения сразу же дают оценку. Если ребенок заслужил положительной оценки, его хвалят при всех детях. В противном случае не фиксируют внимание детей на этом;
– широко используют методы индивидуального воздействия: напоминание, повторное объяснение, показ и др.

Воздействие на познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенно-практическую сферы личности ребенка третьего года жизни

Используются методы **приучения**.

К детям уже этого возраста предъявляют четкие **требования**: убирать игрушки, всем принимать в этом участие; одеваться и раздеваться по порядку; благодарить за оказанную услугу; оказывать воспитателю помощь во время раздачи пособий и их уборки, сервировки стола. Осуществляют **контроль** над выполнением требований.

В случае необходимости оказывают **помощь** детям. Сами **обращаются за помощью к детям** в уборке игрушек, подготовке столов к приему пищи, занятию.

Напоминают детям о том, чтобы не забывали, не упускали что-то важное (своевременно мыли руки; после игры убирали игрушки на место; при входе в помещение вытирали ноги; здоровались со взрослыми и партнерами по игре).

Вводят в жизнь детей **традиции:**

– создают такую эмоциональную атмосферу в группе, при которой каждый ребенок повседневно ощущает заботу и внимание воспитателя;
– в конце каждого организованного действия рассказывают о том, как положительно проявил себя каждый ребенок;
– отмечают дни рождения детей, делают именинникам подарки;
– в течение года периодически проводят развлечения (настольный, теневой театр, театр кукол и др.). Привлекают детей к посильному участию в действиях персонажей;

– в дни всенародных праздников для детей организуются торжественные утренники, у них создается радостное праздничное настроение. Перед празднеством воспитатель с детьми украшает групповую комнату и др.

Поощряют хорошие поступки и действия во время игр, еды, уборки игрушек и т.д.

В работе с детьми I младшей группы применяются методы и приемы **убеждения**.

Короткое разъяснение используют постоянно, так как дети часто не знают, как поступить: во время игры, за столом, в группе, на участке. Детям разъясняют, как надо поступать в той или иной ситуации.

Личный пример правильного поведения во всем: при самообслуживании, во взаимоотношениях с детьми и взрослыми, в процессе приема пищи и т.п.

Введение в игру детей четвертого года жизни

Со II младшей группы и для всех последующих групп отбор произведений для игры осуществляется по двум направлениям: основному и дополнительному. Основное направление требует отбора литературных сказок с элементами аллегории, философии, героики, романтики, содержащих парные эталоны: добра и зла; любви и ненависти; безразличия и сострадания. Сказка должна содержать художественные образы, в которых воплощены эгоистическая и гуманистическая направленность личности.

Сказка должна быть такой, в которой: герой действует не в одиночку, а в коллективе; главные ее герои – дети, близкие по возрасту дошкольнику; дети действуют под умным, ненавязчивым руководством взрослых.

К таким произведениям относятся, например, “Сказание о Руси великой, о ее храбрых богатырях и о сыне богатырском Иванушке” И.Е. Авериной; “Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара (вариант сказки А.П. Гайдара, адаптированный к современной трактовке новейшей истории России).

Дополнительное направление отбора произведений включа-

ет: сказки, былины, стихотворения, содержащие примеры гуманистических поступков сверстников в отношении к людям, к труду, к природе и т.д. Их назначение – пополнить представления ребят о поступках героев-детей в мирное время.

Итак, со II младшей группы начинают знакомство с литературной сказкой, с художественным персонажем-ориентиром и стараются таким образом организовать жизнь детей в группе, чтобы они углубленно работали над художественным образом.

Под впечатлением от знакомства с идейно насыщенной литературной сказкой дети сами, по собственной инициативе, побуждаемые художественным персонажем-ориентиром, начинают совершать отдельные гуманистические поступки. Это будет говорить о том, что у детей появились роль Мальчиша-Кибальчиша/Иванушки – богатырского сына и соответствующие ролевые действия. Но они, чаще всего, выражены слабо. Поддерживают замысел детей и помогают развить разнообразные действия, т.е. направляют неоформленные действия детей в нужное русло, привносят в игру сюжет. Этому помогают тематические периоды, включающие детский труд (доступные виды и формы организации), общение со взрослыми, сверстниками и старшими детьми в виде свободных бесед (пять циклов), чтение познавательной художественной литературы; известные игры (сюжетно-ролевые, подвижные, строительные и др.), занятия по различным разделам программы, праздники, эффективные методы педагогического воздействия.

Подготовка и исполнение детьми ЧТП

Дети выполняют все процессы самообслуживания с удовлетворительным результатом при небольшой помощи взрослого и сверстников.

Побуждают детей к исполнению элементарных поручений в хозяйственно-бытовом труде: в процессе приготовления столов к приему пищи и к занятиям; в ходе работы в игровой зоне. А также в уголке природы и на участке.

Со второй половины года организуется выполнение трудовых поручений микрогруппами. Особое внимание обращают на умение планировать свою деятельность и добиваться предпола-

гаемого результата, умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре.

Программа просветительской работы с детьми четвертого года жизни

Программа I тематического периода “Ценность человека”

(с начала 2-й декады сентября до конца 2-й декады ноября)

Живое и неживое в природе. Признаки живого и неживого (живое – то, что дышит, двигается, растет, питается, размножается).

Планета Земля (на планете Земля растут деревья, грибы, ягоды, обитают звери, живет и трудится человек). Солнце это огромный яркий шар, оно согревает Землю.

Вода и ее польза для людей, животных, растений.

Разновидности растительного мира (растительность луговая, лесная, водная). Строение растений (стебель, ствол, лист, цветок, корень). Для жизни растений необходимы вода, воздух, свет, тепло, почва.

Многообразие животного мира (звери, птицы, рыбы, насекомые), их внешний вид, образ жизни, повадки.

Чем отличаются животные от растений, человек от животных (человек разговаривает, сильнее животных своим умом, умелыми руками, изготавливает различные машины, совершает хорошие поступки).

Программа II тематического периода

(с начала 3-й декады ноября до конца 2-й декады января)

Солнце и Земля. Смена времен года, смена дня и ночи.

Особенности растительного мира (полярных, тропических широт). Его типичные представители.

Особенности животного мира (полярных и тропических широт). Типичные его представители.

На Земле есть разные страны. Что такое жить в мире, дружбе, что такое война; как живут, чем занимаются люди в других странах; как празднуют Новый год.

Программа III тематического периода

(с начала 3-й декады января до конца 1-й декады апреля)

Солнце и Земля. Сезонные явления круговорота воды в природе.

Жизнь растений, их размножение. Растения нуждаются в уходе со стороны людей.

У животных бывают детеныши, о которых они заботятся. Животным требуется помощь человека.

Как взрослые заботятся о своих детях.

Служба в армии. Защита Родины.

Женщина-мать. Праздник 8 Марта.

Программа IV тематического периода

(с начала 2-й декады апреля до конца 1-й декады июня)

Явления неживой природы весной, чем они обусловлены.

Изменения в растительном мире весной, от чего они зависят.

Животный мир весной.

Труд взрослых.

День Победы.

Программа V тематического периода

(со 2-й декады июня до конца августа)

Продолжать знакомить детей с объектами неживой природы: воздух, вода, их свойства, значение для жизни людей, животных, растений.

Познакомить с лекарственными растениями. Дать представление о сорных растениях, о том, какой вред приносят сорняки культурным растениям.

Продолжать знакомить с миром животных, разделением животных на группы: дикие и домашние, их польза.

Закрепить с детьми отличие человека от животных. Продолжать знакомить детей с понятием, что такое хороший, красивый человек (бережливый, опрятный, самостоятельный, готовый оказать помощь, заботящийся об улучшении окружающей жизни).

Воздействие на познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенно-практическую сферы личности ребенка

А) Применяются методы и приемы **убеждения**

Короткое разъяснение используют тогда, когда дети не знают, как поступить. Применяют этот прием постоянно: во время еды; если дети обижают друг друга; плохо ведут себя за столом, в группе, на участке. Детям разъясняют, почему этого делать нельзя. Объясняют все время: дети многое делают, не понимая.

Рассказ-размышление о детских поступках. Рассказывают детям о хороших поступках. Предлагают подумать вместе: хорошо поступил ребенок или нет и почему. Размышляют о последствиях поступков. Детские художественные произведения помогают использовать этот прием. Например, произведение К. Чуковского “Федорино горе”.

Беседа-размышление. Материал для бесед берут из жизни самих детей, когда они неправильно поступают: “Можно? Нельзя? Почему?”. Если затрудняются, разъясняют. Беседу-размышление сочетают с рассказом-размышлением и коротким разъяснением. В этих целях применяют и художественное произведение.

Обсуждение собственного опыта и опыта других. Обсуждают поступки детей и учат извлекать из них полезное. Например, дети трудились. Спрашивают: “Кто у нас хорошо поработал? И т.д. Или: Дима обидел Лену: “Можно так делать? Почему? Давайте мы скажем ему об этом”. Иначе говоря, когда ребенок делает что-то не так, учат детей на их собственном опыте впредь поступать правильно, хорошо и не поступать дурно.

Дети и сами могут обсуждать собственный опыт и делиться им.

Спор используется редко и только в том случае, если надо убедить детей в неправильности действий, тогда, когда ребенок не прав, а отстаивает свою точку зрения. В таком случае приводят доказательства своей правоты. Если между детьми возникает конфликт, в нем побуждают разобраться самих детей.

Личный пример. Стараются не делать того, чего не одобряют в детях:

– не кричат на них. Спокойно, уравновешенно, ласковым

тоном разговаривают с детьми. Говорят с ними строго только тогда, когда в этом есть необходимость;
- правильно сидят за столом и пользуются столовыми приборами;
- просят извинения;
- последовательно одеваются;
- в процессе обучения чему-то новому или когда ребенок не хочет чего-то делать, терпеливы и настойчивы. Например, говорят ему: “Хочешь научиться делать, как я? Давай сделаем вместе. Почему у тебя не получается?” – говорят с ним на равных.

Б) Используются методы **побуждения**

Увлечение ближайшей радостной перспективой. Источником для нее может быть утренник, спектакль, нерядовое занятие, день рождения и др.

Увлечение добрым. С этой целью применяют положительные поступки художественного персонажа-ориентира, партнера, хорошего отношения к сверстникам, образцового поведения. Детей побуждают оказывать помощь няне, друг другу, заботиться обо всех участниках игры.

Увлечение прекрасным: в поступках детей, людей; при наблюдениях объектов и явлений природы; на любых занятиях, в особенности на музыкальных, на занятиях по изобразительной деятельности, при чтении художественных произведений, рассматривании иллюстраций, картин, заучивании стихотворений.

Увлечение удивительным применяют в наблюдениях за явлениями природы. Этот прием используют также во встречах с удивительно прекрасным и плохим в поступках. Стараются эмоционально выразить удивление, восхищение, а также разочарование, огорчение. Применяют его также при встречах с интересными, волнующими персонажами на утренниках, с новой игрушкой, пособием.

Увлечение героическим. Обращают внимание на подвиг персонажа-ориентира, читают другие произведения на героические темы, рассматривают иллюстрации на военную тематику героического содержания, разговаривают о космосе, космонавтах.

Увлечение творческим поиском. Начинают учить детей

творчеству. Предоставляют детям возможность проявлять творчество на занятиях по изобразительной деятельности. В их присутствии творят сами.

Увлечение борьбой с трудностями. Постоянно побуждают детей преодолевать трудности, т.к. дети всему учатся впервые. За что ни возьмутся: “я не умею” – и слезы. Если ребенок:

- не умеет застегивать пуговицы, говорят: “Пуговиц много. Я верхнюю пуговицу застегну. Учись”;
- боится залезть на лесенку, пройти по бревну, приучают преодолевать страх;
- что-то не так получается, например, рисунок. Ребенок плачет – показывают, объясняют, призывают: “А ты постарайся”, внушают веру в свои силы. У ребенка начнет получаться. Поощряют. Это доставляет ребенку радость. Он в дальнейшем преодолеет трудности. Широко используют пример персонажа-ориентира.

Увлечение комическим. Используют стихи, рассказы с юмором, читают детские художественные произведения: “Девочка-рёвушка”, “Девочка чумазая” А. Барто. Учитывают то обстоятельство, что дети сами по себе жизнерадостные. Когда смеются некстати, их сдерживают. Учат понимать, когда посмеяться уместно, а когда нет.

В) Применяется метод **приучения** (дополнительно к правильному режиму жизни, длительной творческой игре).

Требование. Постоянно добиваются от детей правильного поведения: аккуратности и последовательности во всем (чтобы не брались за несколько дел сразу); вежливости; выполнения поручений старших; дружелюбия по отношению к партнерам; настойчивости и самостоятельности в любом деле (постараться, если что-то не получается). Этот прием используют широко, только требования предъявляют по-особому: используют пример, показ. Постепенно повышают требования к качеству, к самостоятельности, увеличивают сложность заданий, правил поведения.

Контроль осуществляют постоянно. Контролируют поведение в повседневной жизни (умывание, раздевание), оказание помощи друг другу; выполнение поручений; во что играют, как, с кем; на место ли поставлены игрушки и верно ли; на занятиях

(правильность исполнения заданий, аккуратность, осанка). К контролю иногда привлекают детей.

Напоминают детям о том, как себя вести в детском саду: в группе, за столом, на прогулке, как общаться с партнерами. Напоминают детям также при их забывчивости: почистить зубы, поздороваться со старшими, пригласить их сесть, оказать помощь друг другу во время одевания, раздевания и т.д.

Поощрение. Дети этого возраста очень любят похвалу, стараются её заслужить. Не скупитесь на похвалу. Используйте коллективное поощрение: молодцы, играете хорошо; аккуратно убрали игрушки и т.д. Иначе говоря, поощряют всё хорошее.

За послушание и исполнительность применяют индивидуальное поощрение (кто быстрее откликнулся на призыв воспитателя что-то сделать или что-то перестать делать); за выполнение правил поведения (кто заметил и устранил непорядок, помог сверстнику по собственной инициативе, без напоминания); за выдержку, терпение, за проявленную самостоятельность.

Осуждение используют редко: не заостряют внимание детей на плохом. Применяют его только в случае плохого поведения ребенка, недоброжелательного отношения к партнерам, невнимательности. Если ребенок совершает дурной поступок (обидел товарища и т.д.), тут же собирают всех детей, разбирают все вместе ситуацию, разъясняют, что так поступать нельзя.

Доверие используют только тогда, когда ребенок умеет хорошо что-то делать – прибегают к его помощи. Если предлагают сделать что-то пассивным детям, а они отказываются, им внушают веру в свои силы.

Постоянно оказывают детям необходимую физическую, интеллектуальную или моральную **помощь**. Что ребенок может сделать сам – должен делать сам. Если не получается, должен просить детей или воспитателя. **Обращение к детям за помощью** применяют очень часто.

Традиции:

- создают такую эмоциональную атмосферу в группе, при которой каждый ребенок повседневно ощущает заботу и внимание воспитателя, а между детьми складываются дружеские отношения;
- в конце каждого режимного момента рассказывают о том, как положительно проявил себя каждый ребенок;

– знают радости и горести каждой семьи, сопереживают;
– отмечают дни рождения, дарят именинникам подарки и делают сюрпризы;
– организовывают развлечения (театр кукол, сценки с использованием Петрушки, показ диафильма и др.) – периодически в течение года;
– осуществляют традиционную подготовку к дням всенародных праздников.

Таким образом, все вместе взятое обеспечивает введение детей в литературно-ролевую игру, организацию высоконравственного, здорового образа жизни,

Использование игры как формы организации жизни и деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста

Подготовка воспитателя

I. Изучает рекомендованную литературу (список представлен в конце).

II. Знакомится с “Уставом отряда Кибальчишей”, определяет посты, их название, круг обязанностей на каждом из них, продумывает распорядок жизни отряда (см. Приложение 6).

III. Изготавливает атрибуты: знамя, береты, эмблемы; барабан и горн (игрушечный/сувенирный) и т.д.

IV. Подготавливает художественный материал (литературные произведения, картины, диафильмы, диапозитивы, музыкальные произведения и т.п.).

V. Составляет программу самовоспитания и самообразования. Обеспечивает готовность:

– в каждый момент жизни и деятельности отряда иметь четкое представление о задачах отряда;
– любить детей действенной любовью и стараться завоевать у них истинный авторитет;
– быть образцом для ребят;
– смотреть на детей как на равных, уважать их человеческое достоинство;
– глубоко проникать в помыслы каждого ребенка, в смысл их поступков;

– использовать время, предназначенное для общения с ними, с максимальной для детей пользой;
– способствовать поднятию уровня сознания, нравственного поведения ребят;
– реализовывать потенциальные возможности каждого участника игры;
– справедливо оценивать действия и поступки детей.

Сбор ребят на игру

– Знакомят детей друг с другом.

Проводят игры: “Кто позвал?” (с отдельными подгруппами, со всеми детьми), “Наши любимые занятия” (дети по очереди рассказывают о предпочитаемых ими занятиях, решают, чей рассказ наиболее интересен, сообща заслушивают лучшие).

– Знакомят с шефами – учащимися III класса.
– Читают сказки: “Сказание о Руси великой, о храбрых богатырях и о сыне богатырском Иванушке” И.Е. Авериной (см. Приложение 4), “Сказку о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара (см. Приложение 3).

Акцентируют внимание ребят на диаметрально противоположных образах сверстников: патриоте-интернационалисте и потребителе-мизантропе; предлагают им подумать, какими бы могли быть в настоящее время Мальчиш-Кибальчиш и Мальчиш-Плохиш; Иванушка – богатырский сын и Соловей-разбойничек.

Кратко и образно рассказывают детям о том, какой длительный исторический путь развития прошло человеческое общество до событий, изображенных в сказке, обращают внимание участников игры на образ жизни людей и их отношение к окружающему миру, поведение людей в экстремальной ситуации.

Читают произведение повторно.

Проводят словесную дидактическую игру “Угадай, кто это?” (Мальчиш-Кибальчиш или Мальчиш-Плохиш).

Используют поговорки и пословицы: “У народа один дом – Родина”, “Жить – Родине служить”, “Лучше смерть славная, чем жизнь позорная”, “Дерево дорого плодами, а человек делами”, “Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет”.

Предлагают организовать отряд Кибальчишей и их верных

товарищей (Иванушки – богатырского сына и его верных товарищей). Для того чтобы ввести в сюжет игры девочек, обосновать тем самым их участие в предстоящей игре, воспитанников знакомят с женскими былинными героинями-богатыршами (Катериной, Настенькой, Апраксией), с иллюстрациями (кинофильмами) соответствующего содержания.

Создание отряда

– Знакомят ребят (“бойцов”) с субординацией в отряде.

Командир отряда (воспитатель данной возрастной группы) организует жизнь и деятельность детей, заботится о их духовном обогащении, нравственной чистоте, физическом совершенствовании.

Командир экипажа выслушивает внимательно задание командира отряда, организует работу экипажа (на первых порах с помощью взрослого); он отлично выполняет свой участок работы, помогает своим партнерам, оценивает работу своего экипажа (на линейке за пятидневку); считается с мнением своих “боевых” друзей.

Члены экипажа руководствуются распоряжениями командира экипажа, требовательны к нему, оказывают ему в случае необходимости помощь. Все они – и рядовые, и командиры экипажей, и командир отряда – руководствуются “Уставом отряда”, “Дисциплинарным уставом” (правилами поведения в отряде и в других общественных местах) (Приложение 7).

– Ознакомляют с символами и атрибутами отряда: показывают их детям и самым доступным образом объясняют, какой идейный смысл в отряде они будут выражать, демонстрируют, как надо действовать с этими атрибутами.

Читают на эту тему произведения детских писателей (например, Длуголенский Я. “Не потеряйте знамя”, Дмитриев Ю. “Флаг и герб”, Богданов Н. “Бессмертный горнист”, Могилевская С. “Сказка о громком барабане” и др.).

– Комплектуют экипажи.

Делят всю группу детей с учётом взаимной симпатии, индивидуальных особенностей и места жительства на подгруппы-экипажи. Предлагают ребятам сообща придумать названия своим экипажам (например, “Всадники”, “Дружные” и др.) и вы-

брать в каждом экипаже командира – “Мальчиша-Кибальчиша” / “Иванушку – богатырского сына”, дочь-богатыршу (сменных).

– Знакомят с терминами “командир”, “экипаж”.

Проводят подвижные игры: “Чей экипаж быстрее соберется?”; “Найди своего командира” и др.

Готовят детей (“новобранцев”) к выполнению чередующихся трудовых поручений (несению “внутренней” службы).

Постепенно знакомят с постами, размещением, объемом работы, порядком выполнения и требованиями к ее результатам.

Примерный круг обязанностей на постах

Пост порядка. Ребята дежурят по столовой, расставляют столы и стулья в отрядной комнате.

Пост охраны здоровья. Участники игры следят за порядком в шкафах, осуществляют влажную уборку, проверяют внешний вид, чистоту рук перед едой.

Пост веселых затей. Дети проводят подвижные игры, организуют игры и упражнения с физкультурными пособиями; выносят их на участок и возвращают на место; содержат шкаф, в котором хранится оборудование, в порядке.

Пост помощи зеленому другу. Дежурные ухаживают за растениями в помещении, охраняют их на участке, подкармливают птиц, отмечают погоду в календаре.

Пост мастеров (на все руки). Партнеры осуществляют посильный ремонт мебели, игрушек, книг, изготавливают сувениры для подарков.

Пост знаний. Дети организуют настольно-печатные игры, заучивают стихотворения, пословицы, поговорки к предстоящим праздничным сборам, рассматривают иллюстрации.

Сначала знакомят каждый экипаж с кругом обязанностей на одном-двух постах. Показывают, как их выполнять. Разъясняют значимость этой работы. Дети неоднократно, по очереди, в течение 2-3 дней работают на каждом из постов.

Учат командиров экипажей ставить задачи предстоящей работы, планировать ее, выбирать место для ее выполнения, подготавливать все необходимое; распределять обязанности, контролировать, ход “боевой операции” (выполнения задания), докладывать командиру отряда о ее выполнении.

Когда большинство детей освоит круг обязанностей на

одном из постов, знакомят с объемом работы на следующем посту. И так до тех пор, пока все они не научатся выполнять трудовые поручения (“боевые задания”) на всех постах. Длительность выполнения поручений (“нарядов”) со временем увеличивается.

Создается совет командиров

Знакомят детей с составом совета (командиры, шефы), временем его работы, кругом вопросов, обсуждаемых на нем, с правами и обязанностями членов совета.

Ежедневно проводят отрядную линейку

Подводят на ней итоги дня с использованием всех имеющихся в отряде символов и атрибутов. Линейка:

– организует и дисциплинирует ребят;
– поддерживает интерес к жизни отряда;
– регулирует возникшие за день конфликты;
– мирит детей в случае необходимости. Без этого невозможно продолжение игры: она, как и каждая игра, может состояться (продолжаться), проводиться лишь в хорошем микроклимате.

Руководство жизнью и деятельностью отряда

– Регулярно проводят совет командиров. Отводят для этого специальное место, чтобы ничто не отвлекало внимание присутствующих. Идейно и художественно оформляют его. Ведут совет сами. Решения его доводят до сведения всего отряда.
– Вдумчиво, серьезно и ответственно осуществляют свободные беседы на тему: “Мир вокруг нас и мы в этом мире”.

Общая цель:

а) формировать систему упрощенных научных представлений об окружающей действительности, о человеке как высшей ценности на Земле;
б) помочь им осознать идейное содержание “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара, символы, атрибуты и ритуалы, используемые в отряде;
в) осуществлять углубленную подготовку к праздникам –

кульминационным событиям каждого тематического периода;

г) формировать представления ребят о самом себе, о своем месте в природе, обществе, коллективе; о задачах, стоящих перед ним и его партнерами; о способах их решения.

Общая дидактическая задача: формировать у ребят представления о Мальчише-Кибальчише, Иванушке – богатырском сыне и их верных товарищах и Мальчише-Плохише, Соловье-разбойничке как эталонах для оценки своего поведения и поведения сотоварищей.

В ходе свободных бесед выявляют знания и представления об окружающем мире; уточняют, пополняют, систематизируют, поднимают на более высокий уровень обобщения (в пределах возрастных возможностей). (Программа просветительской работы, тематика, дидактический материал для бесед и литература даны в публикациях автора под номерами 14–18). Программа бесед в каждой последующей возрастной группе расширяется и углубляется.

Время и продолжительность свободных бесед 3-5 раз в неделю после дневного сна по 15-20 минут.

– Воспитывают дисциплинированность.

Своевременно дают поручения экипажам (“наряды на внутреннюю службу”). Составляют для себя график работы экипажей на постах.

Примерный график работы на постах:

Дата / Названия экипажей	1 сент. – 3 сент.	4 сент. – 6 сент.	8 сент. – 11 сент.	12 сент. – 15 сент.
Всадники	******	+++++	-------	******
Дружные	-------	******	+++++	-------
Буратино	+++++	-------	******	+++++

Условные обозначения: пост знаний – красный цвет ****
пост мастеров – оранжевый цвет ----
пост веселых затей – синий цвет ++++ и т.д.

Регулярно осуществляют пересмену.

Приучают детей выполнять распоряжения командиров, формируют у них необходимые для этого умения.

Следят за взаимоотношениями партнеров.

Оценивают результаты труда экипажей.

Проводят итоговые линейки (вначале ежедневно, а затем один раз в пятидневку, объединив ее с пересменой). Поощряют успехи, вносят коррективы в поведение детей, если оно противоречит исполняемой роли.

Предоставляют право экипажам, лучше других справившимся со своими обязанностями, назначать из своих рядов знаменосца (флажконосца), горниста, барабанщика.

В честь предстоящих праздников **организовывают соревнование между экипажами** за лучшее выполнение трудовых заданий на постах, за бережное отношение к продуктам человеческого труда, культуру поведения (внешний вид, речь, общение и т.д.).

Экран соревнования с …… по ……:

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Название экипажей
					Дружные
					Всадники

Оценивают результаты соревнования значками разного цвета. Оценку производят вместе с командирами экипажей.

Посвящение предстоящему празднику
1-2 КТД (“боевых” дел отряда)

А) **“Трудовая атака”** (I вариант) – 1 раз в одну-две недели (на участке детского сада или в группе, в чередовании). Если труд организуется в группе, то каждой микрогруппе дают отдельное задание в зависимости от того, на каком участке они трудятся. 1-й микрогруппе – уголок природы (моет комнатные растения), 2-й – строительный материал, 3-й – игрушки, 4-й – столы и стулья.

В процессе проведения коллективного труда в группе каждая микрогруппа должна отчитаться о проделанном. После работы любуются чистотой и порядком, оценивают труд.

“Трудовая атака” (II вариант**).** Если коллективный труд организуется на участке, из числа ответственных выбирают гла-

вного, он поведет ребят исполнять задания: убирать территорию, носить песок малышам в песочницу, принимать участие в устройстве клумбы на территории детского сада, содействовать нуждающимся. Дети доложат ему о завершении дела.

“Трудовая атака” (III вариант). Если организуется на участке уборка территории (или другая какая-либо однотипная работа), одно задание дают двум микрогруппам, вводят элемент соревнования.

На совете командиров предлагают провести **“Трудовую атаку”**(IV вариант) (уборку территории, посадку цветов, изготовление сувениров и т.д.).

Обсуждают время ее проведения. Посвящают в свой “секрет” кого-нибудь из работников детского сада. (После свершения “Трудовой атаки” он выразит удивление и радость по поводу ее положительных результатов).

Напоминают ребятам, что работа всякая нужна одинаково. Их родители, все труженики стараются умножить богатства нашей страны своим трудом. Неважно, кто и где работает, а важно, как он выполняет свое дело.

Накануне “Трудовой атаки” отправляют один экипаж в “разведку”. На отрядной линейке он доложит о необходимости работы, ее содержании и предполагаемой длительности. Сообща распределяют участки работы, инвентарь между экипажами. Включают шефов в состав бригад. Это усиливает эмоциональный настрой и вносит дух соревнования.

Б) После подведения итогов коллективного труда, обобщения результатов работы за неделю проводят “Концерт-молнию”: для родителей – на собраниях, вечере отдыха; для болевших детей, няни, игрушек – после утренников, в течение 1-2 недель.

Дают задание ребятам подготовить для своих родителей “Концерт-молнию” (за час до их прихода). Предлагают им подумать, какие номера каждый экипаж будет приготавливать (декламация, хоровое пение, сценка и др.), что исполнят всем отрядом, чем еще порадуют зрителей (рисунками, поделками из природного материала). Раздают листочки и цветные карандаши (на 10-15 минут).

Просматривают постановку сценки каждым экипажем, отбирают лучшие. Остальным предлагают подобрать несколько загадок, пословиц, поговорок, фокусов и т.д. Когда все будет готово, отправляют один из экипажей пригласить родителей на вечер отдыха.

В) “Праздничная почта” (к Дню дошкольного работника).

Вместе с шефами готовят экипажами поздравительные открытки. На магнитофонную ленту записывают выученные к этому дню стихи, песни. Выбирают почтальонов.

В концерт для воспитателей включают запись и преподнесение поздравительных открыток.

После “боевой” операции поздравляют детей с успешным ее завершением, разделяют радость по поводу удовольствия, доставленного ими людям.

Г) “Город веселых мастеров” (I вариант) организуют во время каникул в виде отдельных сюжетно-ролевых игр. Используют конструирование из различного материала, элементы аппликации. После подведения итогов строительства развертывают игры в строительном и игровом уголках.

“**Город веселых мастеров**” (II вариант) – объединяют отдельные сюжетно-ролевые игры: производственные и бытовые; организовывают в форме путешествия в город русских (или, например, якутских, африканских) умельцев, где детей встретят улицы Гончаров. Кружевниц, Вышивальщиц, Резчиков по дереву, слободы Хохломских, Городецких, Гжельских, Дымковских умельцев. Устраивают также цирк или ярмарку, или кукольное представление, лужайки русских игр и хороводов. Завершают карнавалом в русских народных костюмах. Все зависит от предварительной работы и цели КТД.

Д) **“День театра”** – во второй половине года (постановка спектакля).

Е) **“Спортландия”** с элементами соревнования (2-3 раза в месяц):

- между двумя командами (группа делится на две команды);
- между микрогруппами.

Ж) **Выпуск газеты к предстоящему празднику** (каждая микрогруппа придумывает свой сюжет и поздравления). Регулярно, перед итоговым сбором отряда, выпускают праздничный номер газеты. Предлагают сделать это своим ребятам (“бойцам”). Рассказывают им о цели и содержании праздничного номера газеты, показывают яркий выпуск какой-либо из них. Дают задание подумать, что они могут нарисовать (отразить свои впечатления о детском саде, об отряде, о подготовке к празднику и т.д.). Распределяют рубрики между экипажами. Помогают выбрать темы для работ. Сообща придумывают название газете, оформляют ее.

Подготовка к праздничным сборам отряда

Намечают содержание и ход празднества. Проект “Как будем праздновать” обсуждают на совете командиров, уточняют, дополняют. Выясняют ответы на следующие вопросы: что сделаем? когда? (число и время), для кого? (на пользу и радость кому), где проведем? кто участвует? с кем вместе сделаем? кто ведущий? кого пригласим и каким образом? как оформим помещение? что надо сделать и к какому сроку? кто сделает?

Проводят и текущую организаторскую работу, которой посвящают 2-3 совета. Оформляют их следующим образом: дата, что сделано, что еще надо сделать? кто сделает? к какому сроку? когда и кому об этом доложит?

Заключительный торжественный сбор проводят в виде традиционного праздничного утренника

Включают в его содержание и оформление символы и атрибуты отряда, познавательную информацию, исходящую от командира отряда, шефов, родителей. (Например, в виде рассказа, аппликации, экспонатов “музея”, диафильма, речевок и т.п.); рапорт администрации детского сада, родителям, шефам об итогах работы за отчетный период (данного этапа “боевого” пути отряда); театрализованные игры-миниатюры гуманистического содержания с участием персонажей “Сказки о военной тайне” А.П. Гайдара (“Сказания о Руси великой, о храбрых богатырях и о сыне богатырском Иванушке” И.Е. Авериной и др.).

Воспитывают у детей находчивость, смекалку, инициативу (умение выбирать достойных из своих рядов для исполнения почетных обязанностей, замечать партнеров по экипажу (отряду), догадываться, в какой помощи нуждаются, оказывать ее, следить за выполнением уставов).

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста используются методы педагогического воздействия на познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенно-практическую сферы личности ребенка

А) Применяют методы **убеждения**

Короткое разъяснение используют в течение всего дня, в различных ситуациях повседневной жизни, если:

- ребенку что-то не понятно, в ходе работы что-то делает не так;
- дети не выполняют правило: “Мимо беспорядка не проходить!”, на замечания воспитателя отвечают: “Это не я сделал”. В таком случае напоминают, что они должны сообщить дежурной микрогруппе или самому убрать, потому что о порядке в группе должны заботиться все;
- кто-то из ребят часто болеет. Настраивают детей на то, чтобы жалели этого ребенка, старались уступить. Или: отсутствующий после болезни пришел в группу – ослаб, забыл что-то, его надо окружить заботой и лаской, чтобы ему было хорошо;
- что-то новое вносится в жизнь, в обязанности детей.

Постоянно говорят с ними, разъясняют им все, что дети должны знать. Стараются говорить с ними, как с взрослыми.

Таким образом, короткое разъяснение применяют в начале литературно-ролевой игры на протяжении всего дня – как и что делать, если все для ребенка является новым и незнакомым.

Беседу-размышление проводят индивидуально и коллективно с группой. Этот педагогический прием используют в процессе бесед об окружающей действительности, обобщают опыт, знания детей. На прогулке во время наблюдений добиваются того, чтобы они сообща искали ответы на возникшие вопросы. Если никто из

детей не может ответить, подводят их к правильному выводу. Этот способ применяют также в конфликтных ситуациях.

Индивидуально беседуют с ребенком о его поведении: “Как ты считаешь, ты правильно сегодня себя ведешь, верно ли поступил в данном случае? Как надо было сделать и почему?”.

Рассказ-размышление используют в процессе ознакомления с окружающим: рассматривания альбомов, иллюстраций, чтения художественной литературы, чтобы дети понимали, могли оценить, кто прав, кто виноват; в процессе наблюдения за трудом взрослых в детском саду.

Обсуждение собственного опыта и опыта других. Учат детей на ошибках других. Если у кого-то что-то идет хорошо, тоже обращают внимание и помогают извлекать уроки.

Применяют доступные произведения, побуждают сравнивать свои поступки с поступками художественного персонажа-ориентира и его антипода. Или предлагают подумать, самому проанализировать свое поведение: правильно ли поступил в данной ситуации. Когда что-то не получается у ребенка/детей, анализируют вместе с ним/ними, извлекают уроки.

Спор используют тогда, когда ребенок защищает свою, порой неправильную, точку зрения или, напротив, позитивную. Хотя дети плохо умеют отстаивать свою точку зрения, они зачастую могут ее высказать.

Личный пример. Недопустимо делать то, что не одобряется в детях. Например, во время уборки территории не стоять с лопатой, не разговаривать, а трудиться.

Целый день все время за собой следят, все делают правильно, показывают “подчиненным” пример отношения к своим обязанностям, требовательности к себе, внимательного и чуткого отношения к людям.

Б) Используются методы **побуждения**

Увлечение ближайшей радостной перспективой применяют, если:

- предстоит праздник, готовятся к утреннику;
- намечается посещение спектакля, просмотр диафильма;
- получены новые игрушки;
- пообещаете и прочитаете детям книгу из своей библиотеки;

– предстоит работа с природным материалом (заранее сообща собирают его) и т.д.

Увлечение добрым используют в ходе всей жизни группы на личном примере и примере детей, которые делают добро. Если случайно ребенок совершил проступок, делают вид, что не заметили. Если преднамеренно – осуждают, чтобы понял/поняли, что нехорошо так делать, нельзя. Дают поручения, побуждают оказывать помощь друг другу, партнерам, которые часто болеют. Стимулируют детей заботиться о родителях, сделать что-то приятное для них: вести себя хорошо весь день, чтобы их порадовать; убирать группу перед приходом родителей; быстро одеваться.

На примерах литературных героев, на собственных примерах показывают им, каковы будут последствия положительного поступка.

Увлечение прекрасным. Знакомят детей с произведениями искусства. Привлекают детей к сбору репродукций, наборов открыток, к составлению букетов.

Представляют ребятам русское народное творчество, творчество других народов. Организуют игры в мастерские, что-нибудь делают для отряда, и дети находятся рядом с воспитателями. Родителей подключают к сбору материалов, советуются с ними относительно техники изготовления поделок. Окружают детей красотой в повседневной жизни.

В соответствии с временем года меняют пейзажные картины, слушают музыку в быту, организуют пение и танцы, разучивают стихотворения классиков детской литературы. Привлекают внимание детей к красивому в природе, наблюдают объекты и явления природы, побуждают их задумываться над ними. Склоняют партнеров к тому, чтобы в меру своих сил и возможностей создавать прекрасное в повседневной жизни и на занятиях.

Увлечение удивительным применяют тогда, когда появляется что-то необычное, редко встречающееся в природе или в жизни людей, и может дать ребятам поучительные сведения, нравственные, эстетические или интеллектуальные чувства, переживания.

Сообщают им интересную информацию о том, чего не знали, читают рассказы, статьи из газет и журналов и др.

Увлечение героическим. Используют пример персонажа-ориентира. Описывают детям их героические перспективы: вы-

учиться, стать великим ученым, космонавтом, добросовестным тружеником, читают детские художественные произведения на героическую тему. Применяют конкретные примеры из жизни героев книг: “Рассказ о неизвестном герое”, “Пожар” С.Я. Маршака и др., из радио- и телепередач.

Увлечение творческим поиском. Используют в работе “мастеров”, в творческих сюжетно-ролевых играх, на занятиях по изобразительной деятельности, по развитию речи (придумывание загадок, небылиц и др.). Побуждают ребят к творчеству в разных жизненно-практических ситуациях.

Увлечение борьбой с трудностями применяют тогда, когда у детей возникают какие-то трудности (в работе на участках, изобразительной, физкультурной деятельности, во взаимоотношениях в коллективе, в руководстве микрогруппой). Если у кого-то что-то не получается, приводят пример его товарища: “Смотри на Сашу, у него не получалось. Он несколько раз сделал, – получилось. Главное захотеть, иметь желание. Мы поупражняемся с тобой, и у тебя все получится. Все удивятся и обрадуются”. В игровой непринужденной форме побуждают участников игры трудиться.

Увлечение комическим. Если происходит что-то смешное, ребята чутко откликаются, у них повышается настроение. Возможностей для применения этого приема достаточно. Например, во время одевания ребенок надевается тепло, а на улице не холодно. Спрашивают его: “Саша, ты сегодня по-зимнему оделся, а на дворе весна. Может, ты на север собрался?”; “боец” не застегнул одежду, обувь – говорят ему: “Может, ты не одеваешься, а наоборот, раздеваешься: ничего не застегнуто”. Если в групповой комнате разбросаны, сдвинуты стулья, “предполагается”: “Медведи, наверное, у нас здесь ходили и сдвинули все с места”. Они быстро реагируют.

Используют юмористические сказки, литературные и музыкальные произведения, эпитеты, гиперболы, сравнения.

В) Применяются методы **приучения**

Требование. Их предъявляют на занятиях и в повседневной жизни: утром здороваться, называть сотоварищей по имени, не сорить, сохранять чистоту и порядок и др. Чтобы дети выполня-

ли эти требования, проверяют, исполнили ли они их или нет; оценивают их осуществление; разъясняют ребенку непривлекательность неправильного поведения и побуждают вести себя хорошо: “Ты большой, на тебя смотрят другие. Веди себя так, чтобы они могли взять пример. Ведь ты можешь вести себя хорошо”. Если тот отказывается выполнить требование, ссылаясь на то, что он не понял, не умеет, не хочет, помогают, объясняют, побуждают. Требования постепенно повышают.

Контроль осуществляют за своевременной сменой микрогрупп на участках, за деятельностью “бойцов” на них, за приобретением навыков. Не только сами контролируют, но и сотоварищей привлекают, чтобы они замечали, что нужно сделать.

Контроль реализуют постоянно. Предъявляют требования и тут же проверяют их выполнение. Если ребенку дается задание, обязательно контролируют, чтобы тот осуществил его до конца. Если тот отвлекается, напоминают: “Надо делать, я проверю”. И потом проверяют.

Напоминание. В I полугодии часто используют этот прием, если кто-нибудь что-то не захотел сделать или что-то забыл. Объясняют: “Давай вспомним, как надо делать”. Если ребенок не может вспомнить, помогают сами или адресуют его обращаться за помощью к партнерам по игре.

Во II полугодии напоминают лишь тем детям, которые либо не усвоили что-либо, либо у них что-то не получается, а также, если они невнимательны.

Напоминают только тогда, когда дети забывают какие-то правила поведения по отношению к сверстникам и ко взрослым. А также и тем “бойцам”, которые не доводят дело до конца. По отношению к сотоварищам, часто нарушающим правила, используют предваряющие их действия оценки. Например, “Саша у нас научился хорошо завязывать шарф, он, конечно, не откажется помочь Олечке, а она ему скажет спасибо”, или “Никита не будет играть с мячом около построек, он не захочет их разрушить. Хорошо играть вот тут – свободно, и мяч так весело подпрыгивает”.

Поощрение. Всегда стараются поощрять детей. Поощряют в следующих ситуациях: если тому все легко дается, и он выполнил задание; очень старался, но не получилось; и не очень старался, и не получилось, – говорят: “Ты бы мог сделать луч-

ше”, но все равно дают положительную оценку. Иначе у ребенка появится чувство неудовлетворенности.

Осуждение. *I полугодие.* Если кому-либо и напомнили, и помогли, т.е. он и умеет, и знает, но поступает не так, тогда, обращаясь ко всем “бойцам”, говорят: “Хорошо он сделал? Почему? Разве можно так? Вывод: “Чтобы не делал так дальше: видишь, ребята недовольны тобой”.

II полугодие. Если ребенок толковый, понятливый и поступает неправильно, порицают при всех участниках игры, чтобы знал, что его осуждает не только командир отряда, но и его верные товарищи. Например, если дрался, побаловался и задержал всех; ушел с участка без разрешения и т.д.

Предупреждение используют ежедневно на протяжении всего дня: если ребенок балуется, когда он невнимательный или мешает другим, назревает конфликт: “Ты не то говоришь, не то делаешь, поэтому ребята тебя не поймут так, как надо”.

Доверие. Ребятам доверяют и контролируют их, т.к. у них опыт и чувство ответственности не развиты. Свое доверие детям проявляют уходом из помещения минут на пять. В это время ребята выполняют задание самостоятельно. При этом опираются на самого ответственного.

Сложную работу доверяют тем, кто может сделать качественно. Недисциплинированным “бойцам” дают ответственные поручения – наблюдать за порядком в отряде во время отсутствия командира и др.

Помощь оказывают детям везде на протяжении всего дня: физическую, моральную и интеллектуальную (на занятиях, если что-то не получается; если какие-то проблемы у них возникают в группе и дома и т.д.).

Обращение за помощью. Обязательно используют ситуации, в которых “бойцы” могут чем-то помочь воспитателю или другим. Когда в отряде нет няни – обязательно обращаются за помощью к детям.

Традиции. Жизнь группы устанавливают в соответствии с принципами, изложенными на С. 43.

– создают доброжелательный, благоприятный микроклимат в процессе организации всей жизни и деятельности участников игры в детском саду;

– тепло встречают сотоварища после болезни, новенького, особенно внимательно, заботливо относятся к ним;
– отмечают дни рождения. Участники игры в этот день приходят нарядные. Виновника торжества целый день выделяют. Ему преподносят подарок (самоделку, пластилин и др.). Подписывают от друзей на память книгу с картинками. Лучшие работы сотоварищей (рисунки и т.д.), выполненные в этот день, оформляют и дарят имениннику. Во второй половине дня устраивают торжество с участием музыкального работника. Поздравляют героя дня, слушают музыку, исполняют песни, водят хороводы, загадывают загадки. В честь именинника исполняют стихотворение, организуют пляску. В конце дня устраивают чаепитие;
– организовывают различные формы развлечения для “бойцов”. Привлекают к участию в специально организуемых небольших театрализованных представлениях по ролям и разыгрывании коротких сценок театра игрушек, а также в концертах, в играх с пением, хороводах, подвижных играх, соревнованиях, в загадывании и отгадывании загадок. Соответственно содержанию развлечений побуждают к использованию знаний, умений и навыков, полученных на различных занятиях; к участию в подготовке декоративного их оформления;
– вовлекают сотоварищей в игры-забавы, организуемые на природе (примерные игры: “Цапли”, “Карусель” и др.).

Вводятся **детские собрания.** С “бойцами” проводят следующие виды собраний:

– итоговое в конце недели;
– итоговое – после крупных дел с участием подшефных групп, иногда – с заведующей детским садом, если дети трудились для всего детского сада. Благодарят детей;
– итоговое – в конце каждого месяца;
– праздничное (торжественное) – накануне праздников;
– итоговое – в конце тематического периода.

У т р е н н е е с о б р а н и е. Оно помогает в начале учебного года закрепить название микрогрупп, их состав; научить распознавать по картинкам круг обязанностей; в последующее время – распределять обязанности на день.

Итоговое собрание (вечернее) проводят после ужина или между прогулкой и обедом с целью научить участников игры правильно оценивать свой труд и труд своих партнеров, формировать дружеские взаимоотношения. В первую половину года эти беседы проводят ежедневно. Обсуждают, как трудились, кто старался, кому надо быть усерднее (подтянуться), кто кому должен помогать, вспоминают хорошие поступки за день, думают, как можно оценить результаты рабочего дня. Стараются отметить положительные проявления каждого “бойца”.

К итоговым беседам обдумывают вопросы, замечают успехи, положительное и отрицательное в поступках сотоварищей. Особенно большого педагогического такта требуют замечания о негативных проявлениях, т.к. “бойцы” очень чувствительны и с большой эмоциональностью реагируют на замечания, а каждое неправильное слово может снизить интерес к игре, создать неуверенность ребенка в себе. Поэтому предлагают им обдумать те поступки, которые заметили в течение дня и сделать вывод самостоятельно. Научают ребят критически оценивать свое поведение, результаты труда и отношение к обязанностям. К концу учебного года оценки ребят должны носить аргументированный характер.

Организуется непосредственная (традиционная) подготовка к праздникам

Перед всенародными праздниками (23 февраля, 9 Мая и др.) во время прогулок с детьми наблюдают, как украшен город, ближайшие улицы. Привлекают их к участию в оформлении группы. Воспитывают у “бойцов” чувство радости, желание представить себя на утреннике.

Организуют веселые, забавные выступления сотоварищей, игры со сказочными персонажами, пляски и песни на празднике новогодней елки.

К дню 8 Марта и 23 февраля учат детей готовить несложные художественные поделки для подарка родным, сотрудникам детского сада; на праздничном концерте поздравлять взрослых с праздником, петь песни, плясать, читать стихи.

Привлекают “бойцов” к активному участию в физкультурных праздниках (летних и зимних): побуждают демонстрировать свои

умения и физические качества в различных упражнениях, играх с мячами и другими пособиями, в “богатырских” поединках.

Таким образом, вся группа **(средняя, старшая и подготовительная к школе)** – отряд Кибальчишей / Иванушки – богатырского сына и их/его верных товарищей (образцовая группа). Воспитатель – командир отряда (передовой современный педагог). Дети – члены отряда, “бойцы” (примерные во всем ребята). Отряд разбит на экипажи. Во главе каждого экипажа стоит командир – “Кибальчиш” (“Иванушка – богатырский сын”), члены экипажа – его “верные товарищи”. Иногда в отряде появляются “Мальчиш-Плохиш” и “захватчики” из разных “царств-государств” (исполняют опекуны).

Цель отряда – свершение добрых дел на пользу Родине, всем соотечественникам, всему человеческому сообществу. Стратегия и тактика отряда разрабатывается на “военном совете”.

В отряде существует строгий распорядок дня. Его жизнь начинается с “утренней поверки” личного состава (построение, осмотр внешнего вида, оценка каждого экипажа). Ежедневно проводятся мини-занятия по гуманистическому просвещению.

Физическая подготовка проходит на прогулках, во время подвижных игр и в период выполнения физических упражнений разнообразного двигательного содержания. Занятия по гуманистическому просвещению осуществляются в дидактических играх (играх-диалогах, играх-путешествиях, играх-предположениях и т.д.) (А.И. Сорокина).

Роль воспитателя в игре – самая активная.

Игра стимулирует реальную жизнь и деятельность детей в соответствии с современными требованиями и потребностями развивающейся личности (в познании, участии в большой жизни взрослых, признании и др.), доставляет им радость, делает их счастливыми.

Исходя из вышеизложенного, предлагается следующая (условно названная) структура педагогического процесса на основе литературно-ролевой игры в дошкольном учреждении: I младшая группа – подготовка детей к игре; II младшая группа – введение детей в игру; средняя, старшая группа – проведение игры; подготовительная к школе группа – подведение итогов игры.

Подготовка детей к игре проводится в I младшей группы. Она осуществляется при помощи сюжетно-отобразительных игр по мотивам русских народных сказок и произведений детских поэтов.

Во II младшей группе начинается знакомство с литературной сказкой, с художественным персонажем-ориентиром (продолжается в последующих возрастных группах). Воспитатель старается таким образом организовать жизнь детей в группе, чтобы создать условия для углубленной работы над художественным образом.

Работа в каждой возрастной группе проводится по известному алгоритму, но с учетом особенностей развития психики ребенка, морфологического и функционального созревания мозга. Каждый этап литературно-ролевой игры наполняется соответствующим для каждой возрастной группы содержанием просветительской работы, детского труда, известных игр и т.д., исходя из ведущей идеи тематического периода.

Развитие литературно-ролевой игры прослеживается через динамику представлений о художественном персонаже-ориентире, по степени создания игрового образа, через мотивы участия детей на каждом этапе игры. На первом этапе у них преобладают эмоциональные мотивы. Участие ребят в игре носит ситуативный характер и в основном связано с использованием атрибутов. На втором этапе значительно увеличивается количество ребят с действенными мотивами. На третьем этапе происходят существенные изменения: возможность совершать отдельные положительные поступки перерастает в стремление “правильно всё делать”. Более содержательными становятся и эмоциональные мотивы у детей.

Представления детей о художественном персонаже-ориентире меняются. Они переходят от поверхностных и фрагментарных к более полным. Развивающиеся представления о художественном персонаже-ориентире положительно сказываются на процессе создания игрового образа. Он обогащается, становится глубже. Если на первом этапе игры дети осознают свою роль, но не могут её воплотить, то на последующих этапах, при исполнении действий игровой роли, сначала проявляют избирательность в зависимости от интереса к деятельности, а затем стараются

выполнять игровую роль полюбившегося образа в любом виде деятельности и в любой ситуации.

Систематическое участие в игре, состоящей из большого по объёму и разнообразию комплекса положительных воздействий, приводит к позитивным изменениям у большинства детей, которые не ограничиваются решением воспитательных задач и отличаются устойчивостью.

Данная методика даёт конкретные возможности использовать нравственные потенциалы произведения, создаёт условия для качественного развития личности ребёнка при определённой педагогической ситуации. К ней относятся:

- подбор аллегорической сказки, сочетающей в себе элементы философии, героики, романтики, драматизма и реализма;
- целенаправленная работа над художественным персонажем-ориентиром с учётом особенностей психического и умственного развития детей;
- знакомство ребят со сказкой, с предысторией событий, изображённых в ней, организация игр, обеспечивающих личностную готовность детей к литературно-ролевой игре, выполнение игровых ролей, воплощающих в себе качества общественно направленной личности, правил поведения, отображающих гуманистический стиль отношений;
- обогащение и углубление представлений ребят о художественном персонаже-ориентире в организации ЦПП в детском саду: применение методов комплексного педагогического воздействия на детей; бесед о событиях и явлениях окружающей действительности; встреч со школьниками (шефами); чтение литературных произведений; проведение промежуточных и окончательного итогов литературно-ролевой игры;
- использование тематических периодов, этапов общей творческой жизни, элементов совместной организаторской деятельности;
- применение игровой символики и соответственного оборудования и оформления игровой комнаты;
- целенаправленная подготовка воспитателя.

Успешное проведение воспитательной работы требует использования целого ряда средств, среди которых необходимо выделить следующие:

1. Кадровые (людские). Они предполагают участие:

1.1. Воспитателя с ярко выраженной гуманистической направленностью личности; профессионала, владеющего методикой проведения литературно-ролевой игры.

1.2. Шефов (старших дошкольников, младших школьников).

1.3. Других работников детского сада (администрация дошкольного учреждения, обслуживающий персонал).

1.4. Родителей/родственников воспитанников.

2. Содержательные:

2.1. *Основные*: программа бесед, нацеленных на гуманистическое просвещение.

2.2. *Вспомогательные*: традиционная программа ознакомления с окружающим и развития речи, программа обучения детей изобразительной деятельности, музыкальной, физической культуре, элементарным математическим представлениям и др.

3. Дидактические:

3.1. *Основные*: художественный персонаж-ориентир; атрибуты к литературно-ролевой игре; детские художественные и познавательные произведения; записи доступного музыкального репертуара; эстетичное оформление групповой комнаты.

3.2. *Вспомогательные:* оборудование для известных игр, детского труда и занятиям.

4. Организационные:

4.1. *Основные*: литературно-ролевая игра (тематические периоды, этапы общей творческой жизни, совместная организаторская деятельность и т.д.).

4.2. *Вспомогательные*: традиционные средства гуманистического воспитания (детский труд, известные игры, учебные занятия по различным разделам Программы).

5. Документальные:

5.1. Для администрации (перспективный план руководства литературно-ролевой игрой, срезы уровней сфор-

мированности гуманистической направленности личности ребенка).

5.2. Для воспитателя – рабочая тетрадь: данные об уровне развития гуманистической направленности детей группы; перспективный план руководства литературно-ролевой игрой на весь год/тематический период; календарный план руководства литературно-ролевой игрой (подготовки к ней); распорядок жизни детей; график ЧТП; перечисление обязанностей на различных участках работы;

5.3. Для детей (экран труда, экран соревнования).

5.4. Для шефов (план игры, график чередующихся трудовых поручений).

5.5. Для родителей (папки-передвижки).

Таким образом в целостной организации педагогического процесса в детском саду с использованием литературно-ролевой игры, достигается преодоление разрыва, разделяющего три области человеческой культуры – науку, искусство и жизнь, с учётом возрастных особенностей и возможностей детей 3-7 годов жизни.

Налаживание игры как формы организации ЦПП в малокомплектном детском саду [1]

Работа с родителями

В начале учебного года говорят родителям, что в этом учебном году будет организована игра по мотивам сказки. Показывают “Курочку Рябу”, “Колобка”, “Машу и медведя”, “Заюшкину избушку”, “Сказку о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара, советуют сделать пилотки, покрасить в зеленый цвет, прикрепить красные звезды. Разрешают детям приносить игрушки: коня, солдатиков, дудочку (сувенирный горн), ружья.

---

[1] Подготовлено на основе дипломной работы Е.В. Мельяновской, воспитательницы детского сада села Петрятинка Злынковского района Брянской области, на тему: “Использование литературно-ролевой игры в малокомплектном детском саду” (руководитель Г.Г. Сергеичева).

Рекомендуют родителям вечером, дома читать эти сказки, инсценировать отдельные эпизоды из жизни своего населенного пункта, выполнять с детьми поделки, рисунки по мотивам сказки. В плане методов педагогического воздействия советуют не наказывать детей физически, а действовать на них лаской.

Организация работы над сказками

На знакомство с каждой сказкой отводится от 2 до 6 дней. Сообщают ребятам, что сказки сочинил народ и по вечерам рассказывал их детям после долгой работы. Объясняют воспитанникам, что сказки хранят в себе народную мудрость и знания.

Работа над русской народной сказкой “Репка”

Рассказывают сказку, показывают иллюстрации; старшие дети раскладывают иллюстрации по порядку, расставляют фигурки персонажей произведения, пересказывают малышам сказку, изображают ее. Роль ведущего лица исполняет ребенок из старшей группы. Старшие дети рассказывают о том, как они помогали родителям убирать урожай с огорода, наблюдали за трудом взрослых (когда те на машине привозили овощи в детский сад). Воспитанники дают характеристику персонажам сказки: дед – добрый, хозяйственный, уставший, труженик, веселый, неунывающий, играет на гармошке. Внучка – смешливая, задорная, трудолюбивая, энергичная, нарядная, красивая. Мышка – юркая, проворная, шустрая. Старшие дети организуют хоровод “Репка”, беседуют с малышами. Все ребята подводятся к мысли о том, что нужно всем дружно помогать делать заготовки овощей и фруктов на зиму, и тогда будет радость от результатов труда.

Работа над русской народной сказкой “Курочка Ряба”

Показывают книгу детям. Старшие ребята рассказывают сказку малышам, приносят яйца (деревянные раскрашенные), драматизируют произведение на мягких игрушках. Проводится беседа: мышка разбила яичко не со зла, а нечаянно, это дело поправимое. Рисуют: старшие дети – Курочку Рябу, а младшие – золотое и простое яичко. Эта сказка прививает любовь к сельскому труду, воспитывает оптимизм, смысл которого заключается в том, что с хозяйством на селе не пропадешь, не будешь бедствовать.

Работа над русской народной сказкой “Колобок”

Рассказывают сказку, показывают иллюстрации, старшие дети раскладывают картинки, по ним рассказывают малышам произведение еще раз, выучивают с ними песенку Колобка. Уточняют процесс приготовления колобка: мука+молоко+яйца+сахар+сода=тесто, делают колобки, пекут в печи, кладут студить на окошко. Старшие дети лепят из пластилина сюжет: Колобок и дед, Колобок и лиса, Колобок и заяц. Младшие дети лепят одного Колобка. Проводится утренняя гимнастика “Колобок”. Предлагают детям придумать свою историю или сказку: если бы лиса не съела Колобка, то что бы с ним произошло далее. Драматизируют сказку, распределяют роли. Ведущие роли: Колобка и Лисы выполняют старшие дети с хорошо развитой речью; роли деда, бабы, волка, медведя выполняют дети средней группы.

Рисуют: старшие дети – сюжет сказки и ее продолжение, которое они придумают. Малыши рисуют Колобка, затем распределяют роли и с дополнениями драматизируют её. Доводится до сознания детей следующая мораль: нужно быть бдительными, проницательными, осторожными, а то пропадешь. Старшие дети на игрушках драматизируют произведение для малышей. С ребятами проводится под музыку подвижная игра “Колобок”.

Работа над сказкой “Маша и медведь”.

Рассказывают сказку выразительно, показывают иллюстрации. Старшие дети рассказывают малышам о происходящих в сказке событиях по картинкам на фланелеграфе. Лепят из пластилина медведя и Машеньку с пирожками, а младшие – пирожки. Поют песенку “Пирожки”, муз. А. Филиппенко. Рисуют по произведению: старшие – сюжет “Машенька обнимает бабушку, куклу”, а малыши – лес, избушку, на столе пирожки в тарелке. Проводится игра-драматизация по мотивам сказки. Роли распределяют так: старшие дети – девочка и медведь; средние дети – дед, баба. Малыши драматизируют понравившиеся эпизоды, например: “Сяду на пенек, съем пирожок”; имитируют трудовые поручения медведя в процессе драматизации. Используется аппликация: украшение фартука в подарок Машеньке.

Работа над сказкой “Заюшкина избушка”

Драматизируют эпизоды: старшие дети исполняют роль зайца, петуха, лисы, ведущего, средняя группа – медведя, волка,

собак, самые маленькие – в паре со средним ребенком, как бы дублируют его роль. Лепят: старшие всех животных, средние – зайца, лису, малыши – барельеф (домик). Делают аппликацию: малыши наклеивают готовые избушки, средние – вырезают избушку, зайца. А старшие дети – полностью сюжет сказки; коллективно украшают наличники на окнах; вырезают и наклеивают мелкие детали – грибы, цветы, ягоды. Конструируют дома (получается деревенская улица): старшие дети из бросового материала, конструктора, средние – из небольших коробок, а малыши – из строительного материала. Рисуют: старшие – сюжет, средние – зайца, малыши – домик. После того как “лису прогнали”, пьют чай с баранками.

Таким образом, работа со всеми детьми проводится две недели.

Работа над сказкой А.П. Гайдара

Всем детям показывают книгу, обложку, говорят, что прочитаете сказку, написал ее А.П. Гайдар, и вы с ними будете играть по этому произведению. Прочитывается адаптированный текст, показываются иллюстрации, отвечают на все детские вопросы. На следующий день снова демонстрируются иллюстрации, напоминается содержание сказки, проводится беседа.

Какие были главные действующие лица в сказке? Цель: подвести детей к пониманию того, что герои – их ровесники. Ход работы: детально обсуждаются события и поступки героев произведения. Подводят детей к мысли: главный положительный герой – Мальчиш-Кибальчиш. Что он сделал хорошего? Есть ли здесь отрицательный герой? (подсказывающий вопрос: кто поджег ящики с патронами?). Что делал Плохиш? За какой поступок он получил бочку варенья и корзину печенья? Кто помог нам воевать? Красная Армия: и самолеты, и конница, и пушки, и пехота. Реплики детей: “Мой брат… мой папа служил в армии”. На кого вы хотите быть похожими: на Мальчиша-Кибальчиша или на Мальчиша-Плохиша?

Следует повторное чтение понравившихся эпизодов (как сражались мальчиши с фашистами), пересказ сказки по картинам старшими детьми.

Организуется игра-драматизация. Распределяются роли следующим образом: роль врагов, Мальчиша-Плохиша выполняют

третьеклассники. Старшие дети: отца, всадника, брата, старика, Мальчиша-Кибальчиша, а остальные дети выполняют роли его верных товарищей. От лица автора говорит воспитатель. Затем каждый день инсценируют по одному действию из сокращенного варианта, а в свободное время идет подготовка к драматизации (работа над голосом, ходьбой, осанкой, действиями). На занятии по рисованию старшие дети рисуют лошадь с всадником, дом Мальчиша-Кибальчиша. Малыши рисуют домик, каравай, колоски.

Конструируют из бумаги домики, затем распределяют, кто в каком доме жил. В этом домике жил Мальчиш-Кибальчиш, в другом – дед, третьем – товарищи Мальчиша. Отдельно жил Мальчиш-Плохиш. Цель этого приема: показать детям, чем хорошие люди отличаются от остальных. Вроде бы все равноценные, нормальные люди, живут в похожих домах (не в пещере живут, не в стоге сена), но различаются своими поступками, ведут себя по-разному: одни хорошо, а другие плохо. Дети рассуждают так: пусть у меня не будет сладкого, зато я буду играть с мальчиками и девочками. А вот Плохиш имел сладкое, но уже не мог играть с ними.

Дополнительные произведения, используемые для организации литературно-ролевой игры:

А. Барто “Вовка – добрая душа”, П. Воронько “Мальчик-Помогай”, Е. Пермяк “Маркел-Самодел”, В. Катаев “Дудочка и кувшинчик”, “Цветик-семицветик”, В. Осеева “Сыновья”, “Волшебное слово”, “Просто старушка”, В. Драгунский “Друг детства”, Л. Толстой “Косточка”, “Дед стал стар…”, И.Е. Аверина “Сказание о Руси Великой, о храбрых богатырях и о сыне богатырском Иванушке” и др.

Организация детей на игру в Мальчишей-Кибальчишей

Предлагается детям организовать отряд “Мальчишей-Кибальчишей”. Дети соглашаются с радостью: игра необычная.

Группа делится на пять экипажей (кто с кем дружит, живет по соседству). В каждом экипаже по четыре человека.

Круг обязанностей на постах:

– **“столовая”**: сервировка стола; раздача 1-го и 2-го блюд; протирание столов; подметание пола; вынос мусора;

- **“мои помощники”**: помощь в подготовке к занятиям; к дневному сну; шефство над маленькими детьми;
- **“комнатные растения”**: уход за комнатными растениями; протирание подставок, горшков;
- **“умелые руки”**: изготовление поделок из поролона, природного и бросового материала, бумаги; изготовление рисунков в подарок;
- **“затейники”** (после Нового года): организация сюжетно-ролевых, подвижных, настольно-печатных, интеллектуальных игр; рассказывание сказок.

В каждом экипаже: шестилетка – один, пятилетка – один, четырехлетка – один-два, трехлетка – один.

Названия экипажей напоминают детям о героях основного произведения, по мотивам которого организуется игра, помогают созданию воображаемой ситуации (“цветик-семицветик”, “дружные ребята”, “всадники”, “военная тайна”).

Последовательность введения ЧТП.

Вначале – “комнатные растения”, потом – “столовая”. Распределяют обязанности: старшие дети раскладывают салфетки, вилки, черный хлеб; средние дети – чашки и белый хлеб; старшие дети учат малышей раскладывать ложки и салфетки. Старшие раздают 1-е и 2-е блюдо, а средние – фрукты и печенье.

Затем вводится пост “мои помощники”: “бойцы” поста помогают успокоить малыша, занять самых маленьких. Старшие дети вырезают по просьбе воспитателя фигуры из цветной бумаги (ножницами пользуются только старшие дети), обрезки убирают малыши и средние дети, средние в паре со старшими раскладывают материал.

Два старших ребенка набирают воду в банки, один средний ребенок – носит, двое средних – подкладывают клеенки под баночки; один средний ребенок раскладывает кисти, другой – альбомные листы; старшие дети – краски, фломастеры, карандаши.

Смена обязанностей на постах

Каждую неделю, в субботу, проводится пересмена с использованием атрибутов (флаг, дудочка, барабан, пилотка и т.д.) в соответствии с графиком выполнения ЧТП.

Углубленная подготовка к праздникам.

Время проведения свободных бесед

Два раза в неделю беседы проводятся как занятия (в среду и четверг), в остальные дни, кроме субботы, беседы реализуются во II половине дня. В субботу занятий нет, поэтому беседы осуществляются в I половине дня.

Непосредственная (традиционная) подготовка к праздникам. Общепринятая.

Проведение праздничного утренника (по совместному сценарию воспитателя и музыкального работника).

Используются методы педагогического воздействия на познавательно-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенно-практическую сферы

Применение метода приучения

II младшая группа:

Дидактическая игра “Одевание куклы Кати на прогулку”.

Цель: научить запоминать последовательность одевания на прогулку.

Средняя группа

Игра “Кафе”. Цель: учить сервировать стол.

Старшая группа

Дежурство по уголку природы. Дети сажают цветы для мам (зимой – луковицы тюльпанов), чтобы они выросли, за цветами нужно долго ухаживать.

Цель: научить детей совершать добрые поступки по отношению к маме; формировать волю через получение отсроченного результата.

Подготовительная группа

Сюжетная игра “Магазин полезных продуктов питания” – укрепить знания детей о полезных для здоровья продуктах питания. (Приучать ребят к здоровому образу жизни).

Беседа “Что мы знаем о вежливости” – упрочить умение вести себя вежливо в разных ситуациях.

Используют метод побуждения

Увлечение творческим поиском

Занятие “Подарки для Деда Мороза”.

Задачи для малышей: сделать подарки для Деда Мороза – елочные шары (нарисовать их и раскрасить), которыми он украсит елку в лесу.

Для средних детей: сделать бусы на елку.

Для старших ребят: сделать новогодний фонарик.

Для детей подготовительной группы: сделать новогоднюю гирлянду.

Увлечение добрым

Игра “День рождения куклы Аленушки” (для младших детей); сформировать опыт доброжелательного общения и добрых поступков.

Игра “Спасем доброту” (для средней группы). Цель: закрепить знание понятий “добро”, “доброта”, “добрый поступок”.

Игра “Хорошо-плохо” (для детей старшей группы) – учить оценивать поступок, проектировать свое поведение в данной ситуации.

Беседа с детьми подготовительной группы “Мои хорошие поступки” (с учетом ведущей идеи тематического периода). Цель: закрепить с ребятами понятия “хороший”, “добрый”, “милосердный”; привлечь их личный опыт к пониманию данных категорий.

Увлечение прекрасным

Наблюдение за одуванчиком (в младшей группе). Цель: познакомить детей с одуванчиком, особенностями его внешнего вида в период цветения и отцветания. Уточнить особенности одуванчика через художественное слово Е. Серовой “Одуванчик”.

Наблюдение за играми ребят старшей группы с малышами. Цель: сформировать интерес к общению с детьми старшего возраста; выделить положительные моменты сотрудничества ребят во время игр как образец для подражания.

Совместные игры младших детей со старшими. Цель: воспитывать доброжелательное отношение между детьми, желание активно взаимодействовать в играх, помогать друг другу, вежливо обращаться, не конфликтовать.

Беседа Петрушки с детьми “Давайте познакомимся” (со

средними детьми). Цель: упрочить знания о том, как можно назвать ребенка ласковым именем.

Изготовление цветных льдинок для украшения ёлки (со средними детьми). Цель: укрепить знание свойства воды замерзать на морозе, приобретая форму емкости.

Наблюдение за ветром на прогулке (со старшими детьми). Цель: развивать интерес к явлениям неживой природы, их особенностям в зимний период года.

Наблюдение за солнцем (с детьми подготовительной группы). Цель: уточнить представления ребят о значении солнца в жизни людей, растений, животных; научить видеть изменения в активности солнца в весенний период.

Применяют метод убеждения

Младшие дети: чтение стихотворений: “Зайка”, “Мишка”, “Мячик”, “Лошадка”, “Грузовик” “Бычок” из цикла “Игрушки” А. Барто.

Короткое разъяснение: вспоминают правила обращения с игрушками.

– Вспомните, какие игрушки у вас любимые?
– Как вы с ними играете?

Рассматриваются игрушки, учат стихи об игрушках А. Барто.

Рассказ-размышление:

– Как поступила девочка с зайцем?
– Как поступила девочка с медвежонком? (котом?)
– Кто хозяйка зайки (медвежонка)?
– Кто жалеет свои игрушки?

Беседа-размышление

– Почему девочка бросила зайку под дождем?
– Как надо обращаться с игрушками?
– Если игрушка сломалась, то что с ней надо сделать?
– Кто помогает вам чинить игрушки?
– Как вы обращаетесь со своими игрушками?

Обсуждение опыта других и своего опыта

– Как вы играете со своей любимой игрушкой?
– Кто помогает вам ухаживать за игрушками?
– Как вы ухаживаете за своими игрушками?

Личный пример

Сначала помоем игрушки, потом положим их сушиться, протрем полочки.

Поощрение

Молодцы, ребята, вы помогли стать игрушкам чистыми, красивыми. Игрушки говорят вам “спасибо”.

Средние дети. Чтение стихотворения С. Маршака “Усатый-полосатый”.

Короткое разъяснение

– Как вы думаете, кто это такой усатый-полосатый?
– Кто мама у котенка?
– Где живет кошка с котенком?
– Кто за ними ухаживает?

Рассказ-размышление о том, что девочка делала с котенком? Какой котенок?

Беседа-размышление

– Почему котенок не хотел есть с ложки?
– Кто кормит котят?
– Что котята едят?
– Почему котенок не хотел ложиться спать в постель?
– Где спят котята?
– Почему котенок не хотел читать книгу?
– Кто читает книги?

Обсуждение собственного опыта

– У кого есть домашние животные? Как вы за ними ухаживаете?
– Как бы вы поступили, если у вас был котенок?

Личный пример

Рассказывает, как ухаживает за домашними животными.

Старшие дети. Сказка В. Катаева “Цветик-семицветик”.

Детям показывают на карте, на глобусе, где находится Северный полюс, объясняют, кто живет на Севере, какие животные.

Рассказ-размышление

– Какие главные действующие лица в сказке?
– Какая была девочка Женя?
– Кого Женя встретила?
– Что бабушка подарила Жене?

– Какие желания загадывала девочка Женя? Что Женя возжелала для себя?
– Почему Женя захотела, чтобы у нее было много игрушек? Что она пожелала для мальчика Вити?

Беседа-размышление о поступках девочки

– Как ты считаешь, Женя правильно сделала, когда оказалась на Северном полюсе в одном платье? Почему?
– Как ты считаешь, Женя хорошо поступила, когда пожелала, чтобы мамина вазочка оказалась цела? Почему?
– Как ты считаешь, Женя верно действовала, когда пожелала, чтобы у нее было много игрушек?
– Как надо было сделать и почему?
– Хорошо поступила Женя, когда возжелала, чтобы мальчик Витя был здоров? Почему?

Обсуждение своего опыта и опыта других

– Если бы у тебя оказался волшебный цветок, то что бы ты сделал?
– Какое желание у девочки Жени было самым бескорыстным?
– Почему Женя захотела, чтобы мальчик Витя был здоров?

Личный пример

Если бы у меня оказался волшебный цветик-семицветик, то я бы всем детям пожелала здоровья.

Помощь

Старшие дети вырезают из бумаги изображения Жени, старушки.

Средние дети помогают изваять цветик-семицветик, домик.

А младшие приклеивают детали на листе бумаги.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г.С., Селюцкий А.Б. Крылья для Икара: Как решать изобретательские задачи – Петрозаводск: Карелия, 1980.
2. Давыдова Л.В. Мужество знать. А.А. Зиновьев о глобальном сверхобществе и посткоммунистической России. – М., 2002.
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.
4. Конвенция о правах ребенка // Сов. педагогика. – 1991. – №10.
5. Концепция дошкольного воспитания / Под ред. В.А. Петровского // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5.
6. Королькова Е.С. Научное знание – основа гуманистического воспитания // Сов. педагогика. – 1991. – № 10.
7. Крылов И.А. Полное собрание сочинений в трех томах. Т.3. Басни. – М.: ОГИЗ. Государственное издательство художественной литературы, 1945.
8. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1983.
9. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. В 8 т. / Сост. М.Д. Виноградова, А.А. Фролов. – М., 1984; Флаги на башнях. – М., 1957.
10. Методические рекомендации по комплексной организации воспитательной работы / Сост. проф. И.П. Иванов. – Л., 1982.
11. Мир вокруг нас и мы в этом мире: Хрестоматия по гуманистическому воспитанию старших дошкольников: Т.1. Ценность человека; Т.2. Планета Земля – наш общий дом; Т.3. Забота о будущем отечества; Т.4. Подвиг в жизни человека; Т.5. Мысли о человечестве / Сост. Г.Г. Сергеичева. – Брянск, 2012.
12. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 1978.
13. Психология и педагогика игры дошкольника: Материалы сипозиума / Под ред. А.В. Запорожца и А.П. Усовой. – М.: Просвещение, 1966.
14. Сергеичева Г.Г. Гуманистическое воспитание детей в общественном дошкольном образовательном учреждении. – Брянск: БГУ, 2004.

15. Сергеичева Г.Г. Гуманистическое воспитание старшего дошкольника. – М.: Изд-во УРАО, 1997.
16. Сергеичева Г.Г., Шимко А.М. Методика гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни: истоки, сущность, потенциал, перспективы: Сборник материалов. – Брянск: БГУ, 2004.
17. Сергеичева Г.Г. Методические и дидактические материалы по гуманистическому воспитанию детей. – Мозырь: “Белый ветер”, 2003.
18. Сергеичева Г.Г. Программа и методические рекомендации по гуманистическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях. – Брянск: БГУ, 2004.
19. Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”. – М., 2013.
20. Щуркова Н.Е. Научить быть человеком. – М., 1979.
21. Якобсон С., Прусс И. Последняя победа Буратино. – М., 1983.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Общее в концепции карнавализации и смеховой народной культуры М.М.Бахтина и методике гуманистического воспитания детей

– В литературно-ролевой игре, как и в карнавале, содержится и образ смерти, и образ рождения: ушли в небытие (физическое) и Мальчиш-Кибальчиш и его верные товарищи, его брат и отец. На их место пришел (родился) отряд Мальчиша-Кибальчиша и их верных товарищей, их родители. Они отличаются от их предшественников тем, что действуют в новой исторической обстановке, но сохраняют в себе самое главное – любовь к Родине, героическому; знание и почитание своих корней, преемственность поколений. Создание отряда Мальчиша-Кибальчиша и его верных товарищей фиксирует рождающееся объединение, но захватывает и краешек умирающего, что отражается в его названии, в игровых образах.
– Организация целостного учебно-воспитательного процесса в форме литературно-ролевой игры, как и карнавал, носит наглядный, конкретно-чувственный характер. Они находятся на границах искусства и самой жизни. В сущности это – сама жизнь, но оформленная особым, игровым образом, это жизнь, выведенная из своей обычной колеи.
– Карнавал и литературно-ролевая игра являются не художественной театрально-зрелищной формой, а как бы реальной формой самой жизни, которую не просто разыгрывают, а которой живут почти на самом деле.
– Карнавал имеет подтекст, внутренний, глубинный смысл. Литературно-ролевая игра – тоже. Литературно-ролевая игра создает у детей, как и карнавал у взрослых, карнавальное мироощущение, утопическое осмысление, миросозерцательную глубину. Влияние этого мироощущения на видение и мышление детей также непреодолимо.
– Карнавал и литературно-ролевую игру не созерцают, а живут в них и живут все.

- Во время карнавала можно жить только по его законам. В литературно-ролевой игре можно участвовать, только соблюдая ее правила.
- Народно-праздничное начало присуще карнавалу и народно-праздничное карнавальное начало присуще литературно-ролевой игре.
- Характер карнавального смеха (праздничность, всенародность, универсальность и др.) не меняется и в ходе литературно-ролевой игры. Смеются все участники игры не только над недостатками своих партнеров-сверстников по игре, над собой (они тоже находятся в стадии становления). Они осмеивают и недостатки руководителя игры, чем заставляют его обновиться.
- В литературно-ролевой игре смех носит амбивалентный характер – ликующий (от того, что они, участники игры, ведут правильный, высоконравственный образ жизни, приносящий им огромное моральное удовлетворение, позволяющий испытывать чувство эмоционального комфорта везде – в детском саду, дома, в семье, у знакомых, в общественных местах). И одновременно насмешливый, высмеивающий все негативное у всех: у героев-антиподов, у командира отряда, у командиров микроколлективов, у рядовых членов отряда, чтобы заставить их обновиться. Смех, наличествующий в литературно-ролевой игре, сжигает все негативное, но вовсе не уничтожает подлинно героического ядра образа.
- Смех в литературно-ролевой игре также выражает, по большому счету, точку зрения становящегося целого мира.
- В процессе литературно-ролевой игры происходит вольный фамильярный контакт между высокими людьми (например, Мальчишом-Кибальчишом и его товарищами) и низкими (например, Мальчишом-Плохишом и недоброжелателями страны), т.е. детьми (взрослыми), выполняющими игровую роль сверстников, в которых воплощены качества гуманистически направленной личности и их антипода во время проведения праздничных утренников и каких-либо неординарных событий (например, спортивных соревнований).
- Наличествует в литературно-ролевой игре и образ огня. Это огонь, одновременно уничтожающий недостатки, выявлен-

ные в процессе обсуждения прожитой отрядом жизни за какой-то период времени, и обновляющий жизнь группы.

– Литературно-ролевая игра, как и карнавал, пронизана оптимизмом: она выражает относительность всякого положения (иерархического либо состояния войны или мира).

Приложение 2

Изобретательские приёмы, использованные при конструировании литературно-ролевой игры

Советский писатель-фантаст Г. Алыпов (Г.С. Альтшуллер) проанализировал 40 тысяч изобретений и выделил 40 сильных приёмов, способных решать трудные задачи. Мы же из сорока принципов, выделяем 21, которые носят универсальный характер. Кратко раскроем их суть.

1. *Приём дробления.* Он проявляется в том, что технология гуманистического воспитания делится на крупные взаимосвязанные части: организация воспитательной работы в первой половине дня, в процессе которой формируются элементарные житейские представления об окружающем мире, о человеке, которые, в свою очередь, дробятся на совершенно определенные элементы детской жизни. В I половине дня: традиционные занятия, известные игры, детский труд. Во II половине дня элементами детской жизни являются: свободные беседы, чтение детских художественных и познавательных произведений, свободная самостоятельная деятельность, игры и развлечения. В ходе их формируются упрощенные научные представления об окружающей действительности, о человеке как высшей ценности на Земле.
2. *Приём вынесения.* Его использование проявляется в том, что в идейно насыщенной литературной сказке, положенной в основу литературно-ролевой игры, выделяется такое нужное свойство личности, как патриотизм, интернационализм, коллективизм, трудолюбие и т.д. и игнорируется (отделяется от художественного персонажа-ориентира) “мешающее” свойство – классовый подход в оценке происходящих событий.

3. *Принцип асимметрии* в технологии гуманистического воспитания заключается в переходе от симметричной формы игры (сюжетно-ролевой) к асимметричной (литературно-ролевой).
4. *Принцип объединения* выражается в объединении, слиянии:
   – традиционных средств гуманистического воспитания (известных игр, детского труда, учебной деятельности) с нетрадиционным средством – литературно-ролевой игрой, выполняющей интегрирующую роль в организации учебно-воспитательного процесса;
   – работы, направленной на формирование системы упрощённых научных представлений о человеке с работой, нацеленной и на углубленное ознакомление с художественным персонажем-ориентиром и на основательную подготовку к праздникам – кульминационным событиям каждого тематического периода;
   – старших (опекунов, шефов) и младших;
   – педагогов и родителей;
   – общественности и ДОУ.
5. *Принцип универсальности* проявляется в полифункциональности методики гуманистического воспитания, которая выступает в качестве средства организации единого учебно-воспитательного процесса, способа формирования целостной личности. Она способствует не только становлению гуманистической направленности воспитанников. У детей активно развивается речь, повышается уровень восприятия художественных произведений, решаются задачи пропедевтики дальнейшего предметного обучения в школе.
6. *Принцип “матрёшки”* (интегрирующей концентрации) в педагогике называется принципом концентричности. Применительно к методике гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни принцип “матрёшки” состоит в том, что внутри самой большой “матрёшки” - технологии гуманистического воспитания детей 7 года жизни находятся “матрёшки” поменьше: технология гуманистического воспитания детей 6,5,4,3 годов жизни. В данном случае художественный персонаж-ориентир проходит через все возрастные группы.
7. *Принцип антивеса* в системе гуманистического воспитания проявляется в том, что организатор педагогического процес-

са возмещает, восполняет в собственных глазах и глазах детей вес художественного персонажа-ориентира в противовес его антиподу и его окружению соединением с другими персонажами, обладающими свойствами гуманистически направленной личности, взаимодействием со средой (с шефами – учащимися начальных классов, с родителями, людьми разных профессий, сверстниками из других детских садов).

8. *Принцип предварительного исполнения* проявляется в том, что:
   – во-первых, на основе анализа педагогической литературы, изучения передового педагогического опыта и многолетнего поискового эксперимента разрабатывается модель системы гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни, эффективность которой проверяется на большом исследовательском материале. Убедившись в том, что предложенная воспитательная система даёт высокий педагогический эффект, автор готовит её программно-методическое обеспечение;
   – во-вторых, педагоги-практики стремятся добиться требуемого изменения в структуре личности ребенка раннего возраста с тем, чтобы педагогический процесс на последующих возрастных ступенях шёл эффективно;
   – в-третьих, педагогический процесс организуется последовательно в соответствии с предписаниями педагогической технологии.
9. *Принцип “заранее подложенной подушки”* соблюдается в процессе использования литературно-ролевой игры, системы просветительской работы. Выражаясь языком Н.В. Шелгунова, дети получают “ариаднину нить”, которая выводит их из лабиринта детских недоразумений. То есть благодаря системе просветительской работы дети не только начинают понимать, как следует вести себя в любой жизненной ситуации, но и убежденные в правильности гуманистического пути в жизни, стремятся следовать ему.

   Иначе говоря, этот принцип позволяет компенсировать относительно невысокую надёжность известных способов гуманистического воспитания заранее подготовленным новым средством – литературно-ролевой игрой.

10. *Принцип динамичности.* Система гуманистического воспитания носит динамичный характер, что выражается в ее соответствии возрастным особенностям и возможностям детей, то есть её характер и внешняя среда (ДОУ) меняются так, чтобы быть оптимальной на каждом возрастном этапе. Это, во-первых.

    Во-вторых, принцип динамичности обусловливается конкретными социально-экономическими условиями жизни общества в данное историческое время, его культурными потребностями и возможностями.

    Динамизм в системе гуманистического воспитания обусловливается также положением дел в мировом сообществе, теми проблемами, которые выдвигаются перед ним в этот исторический момент. Это, в-третьих.

    Реализации этого принципа способствует то, что система гуманистического воспитания состоит из частей, которые позволяют своевременно вносить в неё необходимые изменения, уточнения, дополнения.
11. *Принцип перехода в другое измерение* выражается в том, что с детьми 3 года жизни осуществляется перенос поступков художественного персонажа-ориентира из сказочного сюжета в реальную жизнь. Детей 4-6 годов жизни игра переносит в мирное время, в обстановку городского детского сада, где они в меру своих возможностей способствуют обеспечению безопасности своей страны.
12. *Принцип периодического действия* обнаруживается в каждом тематическом периоде тогда, когда от непрерывного выполнения ЧТП, ежедневного участия в свободных беседах переходят к периодическому действию: организации КТД, соревнования, выпуска иллюстрированной газеты, к проведению празднества.
13. *Принцип непрерывности полезного действия* реализуется благодаря организации ЦПП с использованием общеизвестных средств гуманистического воспитания (знакомых игр, детского труда, занятий по различным разделам Программы) и нового – литературно-ролевой игры – формы организации жизни и деятельности детей в ДОУ и в семье.

14. *Принцип “обратить вред в пользу”.* Тот факт, что в основу игры – формы организации ЦПП, положена литературная сказка, в которой изображено вероломное нападение врагов на нашу страну, – этот страшный “исторический” факт в литературно-ролевой игре обращается в пользу благодаря тому, что детям в ходе просветительской работы становятся понятными их жизненно важные потребности. А также то, что враги могут угрожать их удовлетворению, самой жизни, реализации человеческого потенциала, счастью, если страна будет слабой, беззащитной. Это мобилизует их интеллектуальные и физические возможности, стимулирует их познавательную, физическую и моральную активность для того, чтобы страна стала сильной, могущественной, неуязвимой.
15. *Принцип обратной связи.* Педагог имеет массу возможностей изучать эффективность своих педагогических усилий в ходе литературно-ролевой игры. Этому способствуют: анализ работ детворы, их труда, свободных бесед, еженедельные отчёты экипажей о выполнении ЧТП, соревнование между экипажами по “трудным” для усвоения детьми аспектам поведения (культура внешнего вида, речи и др.), подведение итогов прожитой жизни в конце каждого тематического периода, КТД “Как обыкновенные мальчики и девочки становились Мальчишами-Кибальчишами / Иванушками-богатырскими сыновьями и их верными товарищами”.
16. *Принцип посредника* реализуется через следующие игровые роли: руководителя детского коллектива (командира отряда), управляющего экипажем, верного товарища, недоброжелателей, Мальчиша-Плохиша. Они выполняют для литературно-ролевой игры (организации ЦПП) важные функции.
17. *Принцип самообслуживания* реализуется через одноименный и другие виды детского труда – хозяйственно-бытовой, ручной, в природе.
18. *Принцип копирования.* В ходе литературно-ролевой игры применяется макет событий, изображённых в “Сказке о военной тайне” А.П. Гайдара и “Сказании о Руси Великой” И.Е. Авериной, иллюстрации к этим произведениям, эмблемы для обозначения “постов” (“порядка”, “знаний”, “охраны зеленого друга”, “здоровья”), значки.

19. *Принцип изменения окраски.* В процессе реализации методики гуманистического воспитания изменяется:
    – “окраска” художественного персонажа-ориентира, т.к. внимание детей в процессе углубленной работы над ним акцентируется на его гуманистической (а не классовой) сущности;
    – “степень прозрачности” художественного персонажа-ориентира и внешней среды, благодаря системе просветительской работы с детьми. Ребята начинают понимать, в какое время, в какой природной и социальной среде они живут.
20. *Принцип однородности* проявляется в том, что в данной педагогической технологии взаимодействуют разные по возрасту, социальному положению, статусу люди. Это и воспитатели, и администрация ДОУ, школы, с которой сотрудничает детский сад. Это и родители, и те взрослые, к которым обращаются дети с какими-либо просьбами. Их объединяет (для всех них характерны) общая цель, высокие устремления, благородные поступки.
21. *Применение композиционных материалов* (в переносном значении) означает переход от однородной (традиционной) организации педагогического процесса к композиционно более ярко выраженной – иерархической. Композиционные педагогические “материалы” изобретены выдающимся педагогом прошлого А.С. Макаренко и замечательным учёным И.П. Ивановым. В качестве таких “материалов” выступают тематические периоды, этапы общей творческой жизни, совместная организаторская деятельность, система методов педагогического воздействия, свободные беседы: 5 циклов, а каждый цикл делится на 5 подциклов.

Приложение 3

Адаптированный вариант (сценарий) “Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара

Действующие лица: Мальчиш-Кибальчиш, брат Мальчиша-Кибальчиша, отец, всадник, четыре Мальчиша, Плохиш, три захватчика.

Картина I

Действие I

Широкие поля, зеленые луга.

Автор. В те дальние-дальние годы жил да был Мальчиш-Кибальчиш. Среди густых лесов да вишневых садов стояла деревня, где жил Мальчиш, по прозванию Кибальчиш, его брат да отец… Еще в деревне жили четыре Мальчиша – верных друга Кибальчиша, мальчиш по прозванию Плохиш, старик и другие люди. Отец Мальчиша работает – сено косит. Брат работает – сено возит. Сам Мальчиш то отцу, то брату помогает. А Плохиш только вишни ворует.

Действие II

Автор. Вдруг слышит Мальчиш топот. И видит – скачет всадник. Конь – вороной, сабля – светлая, папаха – серая, а звезда – красная.

Всадник. Эй, вставайте! Давайте подмогу! Пришла беда, откуда не ждали. Напал на нас из-за Черных гор проклятый враг! Нужно продержаться до подхода нашей армии (скачет дальше).

Отец. Я рожь густо сеял, а убирать вам придется.

Автор. И подал Мальчиш-Кибальчиш отцу винтовку.

Отец уходит, все машут ему вслед.

Действие III

Автор. День проходит, два проходит. Выйдет Мальчиш-Кибальчиш на крыльцо: нет… не видать еще нашей армии. Вдруг слышит он топот и видит того же всадника.

Всадник. Эй, вставайте! Было полбеды, а теперь кругом беда. Много врагов, да мало наших. Эй, вставайте, давайте подмогу! (Выходит брат).

Брат. Прощай, Мальчиш… Остаешься ты один. Щи в котле, каравай на столе, вода в ключах, а голова на плечах. Живи, как сумеешь. (Брат уходит. Мальчиш машет рукой.)

Картина II

На небе появляются тучи. Вдалеке виднеется Черная гора, там – захватчики.

Автор. День проходит, два проходит. Выходит Мальчиш на крыльцо и видит: идет знакомый всадник.

Всадник (слабым голосом). Эй, вставайте! И снаряды есть, да стрелки побиты, и винтовки есть, да бойцов мало. Эй, вставайте! Мчатся уже на помощь наши танки. Только бы нам ночь простоять да день продержаться.

Кибальчиш. Эй, же вы, мальчиши, мальчиши-малыши! Или нам, малышам, сидеть-дожидаться, чтобы враги пришли сюда и убили нас?

Автор. Как услышали мальчиши-малыши, сразу побежали на подмогу. (Уходят.) Лишь один Плохиш струсил, не захотел идти на подмогу.

Плохиш. Пойду служить захватчикам, а нашим вредить стану. (Уходит.)

Картина III

Картина боя, ящики со снарядами.

Автор. Бьются мальчиши от темной ночи до светлой зари. Лишь один Плохиш не бьется, а все ходит да высматривает, как бы врагам помочь. Подходит к ящикам.

Плохиш. Эге, взорву я в ящиках черные бомбы, белые снаряды да желтые патроны. (Взрывает.)

Мальчиш-Кибальчиш. Измена! Измена!

Автор. И скрутили, и схватили фашисты Мальчиша-Кибальчиша.

Картина IV

Штаб захватчиков (без Мальчиша-Кибальчиша)

Плохиш. Радуйтесь, это все я – взорвал ящики с патронами.

Захватчик. Молодец, Мальчиш-Плохиш, помог ты нам. Дайте ему бочку варенья да корзину печенья!

Появляется Мальчиш-Кибальчиш в цепях. Мальчиш-Плохиш ест.

Автор. Заковали Мальчиша-Кибальчиша в тяжелые цепи, посадили в каменную башню, а Мальчиш-Плохиш ест варенье с печеньем.

Плохиш. Возьми, Мальчиш-Кибальчиш, печенье, пойдем служить захватчикам.

Кибальчиш. Я готов перенести самую страшную муку, какая только есть на свете, чтобы прогнать агрессоров. А служить я им никогда не буду. (Появляются захватчики). Слышите, это наша армия наступает.

Автор. И прогнала наша армия завоевателей. (Враги убегают с Плохишом).

Картина V

Декорация первой картины. Мальчиш-Кибальчиш один.

Автор. Пролетают самолеты – привет Мальчишу!
Плывут пароходы – привет Мальчишу!
А идут ребята – привет Мальчишу!

Давайте и мы скажем…

Приложение 4

Детские художественные произведения, раскрывающие предысторию событий, изображенных в идейно насыщенной литературной сказке

А. Шимко “Киб и его родичи” (сказка)

В дальние-предальние годы жил да был мальчик Киб. Где с одной стороны шумел и стонал под напором ветра густой, темный лес, а с другой стороны широкой лентой металась вдоль узких берегов могучая река, в каменной высокой скале, в пещере, и жил он со своими родичами.

Мужчины и юноши работают: рыбу ловят, охотятся, ножи, стрелы изготовляют. А мальчики и Киб им помогают.

Женщины и девушки коренья, ягоды, грибы, насекомых собирают, горшки лепят, шкуры обрабатывают. А девочки принимают участие в их труде.

Родичами управляет совет старейшин. Когда нужно принять какое-нибудь решение, старейшины собираются и советуются между собой.

Все общее, все работают и поровну всё делят. Но болезни, голод и рискованная охота мешают хорошо жить.

Как-то утром услышал Киб глухие удары. Выглянул Киб из пещеры и увидел одного из родичей, ударяющего по барабану. На голове у него была одета шапка с рогами какого-то зверя. На эти звуки сбежались все охотники. Сородич вытащил из мешочка, который висел у него на шее, кусок красной глины. Выбрав место на скале с поверхностью поровнее, он, окунув палец в глину, стал выводить изображение мохнатого зверя с большими ушами, длинным носом и острыми клыками. Это был мамонт (мамонт – покрытый длинной шерстью слон). Киб с остальными мальчиками принес копья.

Охотники начали метать их в рисунок. Когда кто-нибудь метко попадал в изображение зверя, то воздух оглашался радостными криками. Они верили, что тот, кто попадет копьем в рисунок, будет удачлив и в охоте на мамонта. Среди юношей отличались особой меткостью два брата Ром и Рем, с которыми Киб был особенно дружен.

Вдруг прибежал один из охотников: “Мамонты близко. Нужно рыть яму-ловушку”. Все мужское население стойбища принялось за подготовку к охоте на мамонта. Бывалые охотники наметили место и размер ямы. Молодые рыли ее. Киб вместе с ребятами таскал ветки, чтобы закрыть яму сверху, бросал листья, траву. Через некоторое время отличить яму от окружающей поверхности было невозможно. Недалеко от нее сложили большую груду камней.

Когда работа была почти окончена, прибежал дозорный, сообщил, что пора загонять мамонта в яму.

Молодые охотники схватили ветки потолще, подлиннее, подожгли их от горящей головни и удалились в сторону равнины.

Киб полез на вершину скалы, посмотреть, что делается вокруг. И увидел мамонта, окруженного людьми с горящими ветками в руках. Загоняли его в яму, но мамонт топтался на месте. Тогда смелый охотник подбежал и ткнул горящей веткой в ногу

мамонта. Тот подпрыгнул и попятился. Вдруг земля расступилась под его ногами, и он провалился в огромную яму.

На крики охотников откликнулся Киб и позвал всех, кто оставался в стойбище. Все вместе поспешили к яме. Охотники начали кидать огромные камни, стараясь попасть мамонту в голову. Но мамонт не хотел сразу сдаваться. Он размахивал над головой огромным хоботом, не подпуская близко к себе людей, а ногами и клыками старался подкопать стену ямы. Это ему удалось, и два охотника, Ром и Рем, свалились прямо к его ногам. Ром тут же был раздавлен одной из них, а Рем быстро взобрался зверю на спину так, чтобы хобот не мог до него достать. Отважный юноша подобрался к голове мамонта и ловко воткнул тому под ухо острый кремневый нож. Кровь полилась широкой струей. Мамонт яростно заревел, пытаясь достать смельчака.

Но вместе с кровью уходила и сила зверя. Наконец, еще одно копье, метко брошенное вожаком охотников, попало зверю в глаз, и через два часа дело было кончено.

Все стойбище радовалось изобилию еды, которой хватит на долгое время. И только небольшая группа людей плакала и рвала на своей голове волосы. Это были близкие родственники и друзья погибшего охотника.

Одни из сородичей Киба побежали за прутьями, другие – за травой для мяса. Связки прутьев спустили в яму. По ним забрались туда охотники с ножами и копьями. Они стали снимать шкуру по частям: с ног, головы. Мясо и жир разрезали, заворачивали в куски шкуры и привязывали к концам прутьев. Часть мяса, обложенная от загнивания травой, была оставлена в яме про запас, для холодного и голодного времени. Таким образом от мамонта осталась груда костей. Но они тоже были вытащены.

Затем колдун стал совершать обряд захоронения. Убитого охотника завернули в самую красивую шкуру, которая была у родственников, связали ее прутьями, чтобы она не разворачивалась. Исполнив пляску смерти, колдун отнес тело в необитаемую пещеру. Взяв кусок мяса и копье охотника, положил все это на шкуру, в которую было завернуто тело погибшего, чтобы ему было чем питаться и охотиться. Люди верили в то, что и после смерти человек продолжает жить.

А. Шимко “Аль и его владелец” (сказка)

Много лет тому назад в стране рабовладельцев жил мальчик Аль. Его семья: отец, старший брат (матери у них не было) – жила в землянке у подножия гор.

Они были рабами. Все принадлежало рабовладельцу: землянка, одежда и они сами. Рабовладелец мог их продать, избить и даже убить, как скотину. Работали они от зари до зари. За это хозяин давал им скудную пищу да старую одежду. Побегать и побаловаться Алю было некогда. Жестокий надзиратель подгонял. Плохая жизнь!

Вот однажды – дело к вечеру – узнал Аль новость. Захотев добиться свободы, озлобленные побоями и голодом рабы решили убежать от рабовладельца в горы.

Подготовка к побегу длилась три дня. Руководил ею отец Аля. Ему изо всех сил помогали его сыновья. Сначала готовили одежду. Мужчины сделали несколько крепких сандалий, припасли большой кусок парусины. Аль со своими друзьями взял во дворе рабовладельца несколько шерстяных плащей.

Следующий день готовили оружие. Мужчины на кузнице тайком выковали пики, раздобыли большой острый топор. Аль с другими ребятами притащили тесак для разделки мяса, несколько острых кухонных ножей.

Третий день собирали еду: кувшины для воды, фрукты. Мальчики принесли с кухни рабовладельца несколько кусков мяса, сыра и хлеба.

Ночью был совершен побег. Из шестидесяти рабов только шестеро остались с рабовладельцем. Это были старики и малолетние дети.

Надсмотрщик утром, чуть продрав глаза, заметил побег рабов. Кто будет теперь работать, кто будет пахать, сеять, собирать урожай в поместьях рабовладельца? Он мигом помчался к хозяину. Тот снарядил погоню за беглецами. Все оставшиеся рабы были допрошены и избиты.

Кухарка рассказала, что Аль постоянно вертелся на кухне, после чего обнаружилась пропажа ножей и продуктов. Экономка не досчиталась куска парусины. Конюх заметил отсутствие шерстяных плащей для ездоков.

Рабы все дальше и дальше уходили в горы. К беглецам при-

соединились обездоленные из других поместий. Они принесли с собой запас еды, оружие и новость: рабовладелец обещал за живого или мертвого отца Аля свободному человеку 100 золотых монет, а рабу – свободу.

Рабы уходили в горы тропами, которые показывали им Аль и его сотоварищи, потому что они хорошо знали эти места. Мальчишка Пло делал вид, что тоже помогает им. Но такой он был жадный и хитрющий, что задумал предательство.

Сытые и здоровые, полные сил стражники шли быстрее изможденных рабов. И вот в одном из боев преследователи при помощи Пло окружили группу рабов, в которой находилась семья Аля. Беглецы не сдавались, боролись до последнего, и, изрубив несколько наемников, сами погибли в схватке.

Рабовладелец, накормив Пло повкуснее и пожирнее, отпустил его на свободу. Пло знал, что уцелевшие рабы, помня о его предательстве, погубят его, и решил уйти в город. На дороге Пло встретил двух бандитов. Увидев на нем богатый, хотя и поношенный плащ сына рабовладельца, обшарили карманы, сняли вещи, а его самого бросили в помойную яму, в которой тот барахтался, пока не захлебнулся, и не пошел ко дну. Так кончил свою жизнь предатель Пло.

Семья Аля была похоронена рабами в горах. На могильном камне были высечены их имена и за что они погибли. С тех пор каждый из невольников, проходивших мимо этой могилы, скорбно склонял голову.

И.Е. Аверина

Сказание о Руси Великой, о ее храбрых богатырях и о сыне богатырском Иванушке

Как давным-давно на святой Руси
Богатырь живал Илья Муромец.
Он недюжинной силой славился,
Защищал не раз землю русскую.
Как с дружиною своей славною
Он изгнал с Руси злого ворога,
Так зажил народ жизнью вольною
На земле своей на кормилице.

А Илья тогда в ножны меч вложил,
Шлем в сундук прибрал да с кольчугою.
Стал Илья пахать землю-матушку,
Стал луга косить сенокосные.
А еще растить сыновей своих –
Он один растил их, без матери.
Приучал он их к труду славному,
Завещал любить землю русскую.
Старший сын его, добрый молодец,
Тоже славился силой дюжею.
Ну а младшенький сын Иванушка
Обучал друзей делу ратному.
Только вспомнит он про отцов рассказ,
О лихих боях, о пожарищах –
Чтоб хранить от бед Русь Великую
Соберет друзей в войско храброе.
То игра была, да в любой игре
Правда жизни есть, мудрость древняя.
И сказал Иван: коль беда придет,
Мы отцам своим станем сменою.
Только минули войны грозные,
В небесах палит солнце яркое.
Не свершить тебе, видно, подвига,
Не рубить врагов, свет Иванушка.
Но сказал отецтаковы слова:
“Лучше век в войне не прославиться,
Только б Русь была добротой жива,
И по всей земле расцвели сады”.
Много ль, мало ли миновало лет,
Только лег Иван спать по вечеру,
Но нейдет к нему сон-отрадушка,
Вдруг тревожно так стало на сердце.
Не прохладой трав пахнет в воздухе –
Будто дым несет ветер северный.
Будто стон людской в нем послышался,
Звон мечей булатных почудился.
Разбудил Иван Илью Муромца,
Рассказал, что сердце тревожило.

“Сон лихой тебе вдруг привиделся,
Спи спокойно, сын, нет здесь ворога”.
Только сам Илья не сомкнул очей,
Вышел в поле он, вдаль заглядывал.
Знать и впрямь беду сердце чуяло,
Может, прав Иван, Русь в опасности?
“Что ты скажешь мне, поле чистое?”
Он к земле припал, чутко слушает.
С порубежья вновь слышен звон мечей,
Стоны слышатся люда русского.
Вот вошел Илья тихо в горницу,
Медный шлем достал, да с кольчугою.
Со стены он снял свой каленый меч,
Булаву он взял стопудовую.
Разбудил Илья сыновей своих,
Говорил он им речь родительску:
“Оставляю вас, дети милые,
В поле хлеб убрать ближе к осени.
Видно, прав ты был, мой Иванушка –
Рассказало мне чисто полюшко,
Что идут сюда злые полчища.
Значит, время мне на войну идти.
Коль живым вернусь – скоро свидимся,
Коль сложу в боях буйну голову –
Вам земле родной быть защитою,
И беречь ее, как я сам берег”.
Снова дни бегут чередой своей,
От отца с войны нету весточки.
Каждый день глядит свет-Иванушка –
Не видать коней, не слыхать копыт.
Но видна вдали не дружинушка –
Виден дым один от пожарища.
Нелегко с врагом биться русичам –
Далеко еще до победы им.
Как-то вечером только лег Иван –
Слышит стук копыт на дороженьке.
Видит – конь бредет, весь измученный,
Да боец на нем весь израненный.

Собрался народ: что за весточку
Им принес боец войска русского?
Почему на нем шлем изрубленный?
Где копье его? Где каленый меч?
И сказал боец слабым голосом:
“Дорога ли вам Русь родимая?
Доставайте все копья острые,
Да спешите вы в поле ратное.
У Горыныча силы темные
Злыми тучами расстилаются,
Лишь одних сразим супротивников –
Сразу новые нарождаются”.
Вот, мечи достав, братья старшие
На великий бой собираются.
Чтобы стать отцам доброй сменою,
Чтоб изгнать с земли злого ворога.
Подзывает тут брат Иванушку:
“Остаешься ты одинешенек.
Коль с победою не вернусь домой,
То сложу в бою буйну голову.
Ты ж, Иванушка, не забудь вовек,
Что отцом тебе – Илья Муромец.
Сохрани свое имя честное,
Как умел его наш отец беречь”.
Вот и братья все в путь отправились,
Опустело все, и осталися
В избах старые вместе с малыми.
И собрал Иван всех товарищей,
Говорил он им речи пламенны:
“Долго ль будем мы жить играючи?
Не пора ли нам в поле бранное?
Не пора ль громить вражьи полчища?
Ничего что мы – дети малые!
Иль не любим мы землю русскую?
Коль не шлют гонца за подмогою –
Сами мы помочь догадаемся!”
Все товарищи Ваню слушали,
Лишь один сидел с тайной думою.

Свистуном его дети кликали,
Соловьем дразнили, разбойничком.
Он задумывал дело черное –
Как предать друзей злому ворогу.
Наградит его змей богатствами
За обман его да предательство.
Взял Иванушка саблю острую –
Или он не сын Ильи Муромца?
И повел свое войско храброе
На змеиные злые полчища.
Не поймет никак змей загадушку:
Он отцов разбил, сладил с братьями.
Отчего ж теперь дети малые
Не дадут войскам через мост пройти?
До Руси теперь – хоть рукой подать,
Только где б войска не являлися –
Враз уложат их стрелы острые,
Не простой рукой – детской пущены.
Посылает змей воевод своих,
Чтоб у русичей тайну выведать:
Почему у них дети малые
Заслонили мост через синь-реку.
Воеводы тут растерялися:
“Как же выведать тайну русскую?”
И пошли они, тихо крадучись,
К неприступному чудо-мостику.
Подошли к мосту – шорох слышится.
Воеводы тут схоронилися,
А Свистун-злодей из кустов спешит,
Чтоб предать друзей да помочь врагам.
Повели его те к Горынычу,
Чтобы дал ему злата-серебра,
Записал его в войско змеево,
Да назначил в нем воеводою.
И сказал Свистун: я к Иванушке
Поспешу сейчас, ну а к полуночи
Подпилю тайком сваи толстые,
Подожгу я мост через синь-реку.

Так и сделал он. Ну а к полночи
Понашли врагов тучи злобные
Встал на этот мост конь Иванушки,
Только рухнул мост под его конем.
Взяли в плен его слуги змеевы,
Отвели его в башню темную.
И несут они весть Горынычу.
Тот велит скорей тайну выпытать.
Но ответил им свет-Иванушка:
Как вы, вороги, не старайтеся,
Бьют вас русичи, да и будут бить
За страну свою – Русь Великую.
Никогда тот мост не пройдете вы,
Поглотит вас всех наша синь-река.
И на место тех, что в бою падут,
Станут тысячи новых воинов.
Ну а тайны вам не понять вовек –
Вы не гости здесь, вы захватчики.
Тайна та живет в душах любящих,
В тех, кто дом родной защищать идет.
Змей Горыныч тут почернел, как ночь.
И велел пытать он Иванушку.
Но вернулись вновь слуги змеевы
Не с признанием, не с отгадкою.
А вернулися страхом полные:
Так взглянул на них свет-Иванушка,
Точно слышал их гибель скорую,
Гибель скорую неминучую.
И сказал тут змей: “Погубить его!
Пусть наукою будет русичам!
И погиб Иван смертью храброю,
Но остался жить в сердце родины.
Силы все собрав, встали воины –
Все друзья его, все товарищи –
И погнали прочь змея лютого,
Припалив ему хвост и головы.
А Свистун, схватив злато-серебро,
Что за зло свое получил сполна,
Побежал было через синь-реку,

Да и канул там в воды темные.
Много лет прошло, как в святой Руси
Богатырь живал Илья Муромец,
Да Иванушка – богатырский сын,
Что на бой вступил с силой вражеской.
Но молва о них по сей день живет
В нашей памяти и преданиях.
И гордимся мы ратной доблестью,
И пример берем с храбрых русичей.

Приложение 5

Список литературы
для чтения и рассказывания детям с целью формирования у “бойцов” более полных представлений о художественном персонаже-ориентире и его антиподе

1-й тематический период

Пермяк Е. Две пословицы. Маркел-самодел.
Толстой А. Желтухин.
Барто А. Вовка – добрая душа.
Воронько П. Мальчик-Помогай.
Александрова З. Мальчик потерялся.
Киселева Э. Мальчик-огонек.

2-й тематический период

Пермяк Е. Надежный человек.
Цюрупа Э. Олешек.
Перро Ш. Фея.
Пермяк Е. Чужая калитка.
Хомченко В. Михаськин сад.
Одоевский В. Мороз Иванович.
Маяковский В.В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий.

3-й тематический период

Донченко О. Петрусь и золотое яичко.

Емельянова Н.Е., Челинцева В. Окся-труженица (отрывок).
Сегель Я. Как я был мамой.
Огнецвет Э. Михеич.
Пермяк Е. Трудовой огонек.
Осеева В. Сыновья. Волшебное слово. Просто старушка.

4-й тематический период

Катаев В. Дудочка и кувшинчик.
Пермяк Е. Волшебные краски. Золотой гвоздь.
Маршак С. Рассказ о неизвестном герое.

5-й тематический период

Шварц Е. Сказка о потерянном времени.
Маяковский В. История Власа – лентяя и лоботряса.
Носов Н. Добрая хозяюшка.
Произведения из предыдущих тематических периодов.

Приложение 6

Распорядок жизни отряда

Ежедневно	Эпизодически
1. Утренняя поверка. 2. Физподготовка (1-я прогулка). 3. Обед. 4. Сон. 5. Физзарядка. 6. Работа на постах. 7. Полдник. 8. Свободные беседы, подведение итогов соревнования. 9. Физподготовка. Самоподготовка (2-я прогулка). 10. Отрядная линейка (в подготовительный этап). 11. Уход домой.	Отрядная линейка с пересменой (в основном этапе), совет командиров один раз в пятидневку. “Боевая” вахта к предстоящему праздничному сбору отряда (1-2 “боевые” операции на каждом этапе “боевого” пути отряда). День именинника (один раз в месяц). Соревнование “Мы – смелые, ловкие, умелые” (два раза в месяц). Выпуск газеты (в рисунках) в конце каждого тематического периода. Торжественный сбор отряда как итог прожитой жизни.

Приложение 7

УСТАВ ОТРЯДА КИБАЛЬЧИШЕЙ

Общие обязанности личного состава

1. Каждый участник должен:
   - быть дисциплинированным, честным, правдивым, смелым и не жалеть своих сил при выполнении дел на пользу Родины, выполнять распоряжения командира отряда и экипажа;
   - постоянно пополнять свои знания о природе, человеке, обществе, беречь всенародное имущество, игрушки, помогать товарищам словом и делом, удерживать их от недостойных поступков;
   - оказывать уважение командирам, шефам, помогать поддерживать порядок и дисциплину, строго соблюдать правила вежливости, выдержку, всегда быть чисто и аккуратно одетым;
   - получив распоряжение, исполнить его. О выполнении доложить командиру, отдавшему это распоряжение;
   - служить примером поведения в общественных местах и на улице.

Назначение на работы

В приказе по отряду указывается, какие экипажи назначаются на работы, какой вид работы, какова ее продолжительность.

Команды назначаются на работы со своими командирами. Им предоставляется время для подготовки к выполнению наряда, проверки знания обязанностей.

Командир отряда

Проверяет численный состав объединения, оборудование комнат, следит, чтобы все “бойцы” были одеты по установленной форме, контролирует знание ими своих обязанностей и дает указания об устранении выявленных недостатков.

Командир товарищества обязан:

- воспитывать своих подчиненных в духе патриотизма, постоянно подавать им пример;

– своевременно отдавать распоряжения, направленные на выполнение экипажами распорядка дня;
– лично проверять несение службы и соблюдение личным составом внутреннего распорядка;
– находиться в распоряжении отряда; отлучаясь по служебным делам, оставлять за себя помощника и сообщать ему, куда и на какое время отправился;
– осматривать внешний вид участников объединения, убывающих из расположения отряда домой;
– следить за чистотой и порядком в расположении товарищества.

Дисциплинарный устав отряда Кибальчишей

Дисциплина есть строгое и точное соблюдение всем личным составом порядка, правил поведения.

Дисциплина участников отряда основывается на осознании каждым из них долга перед народом.

Дисциплина обязывает каждого принимающего участие в игре:
– строго соблюдать и твердо выполнять данное слово;
– стойко переносить все трудности жизни в объединении;
– строго хранить тайну отряда;
– оказывать уважение старшим;
– образцово вести себя вне расположения товарищества, не допускать самому и удерживать других от нарушений общественного порядка.

Приложение 8

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Используя стандартизированные характеристики поступков (отношений), воспитатель в начале учебного года оформляет таблицы, в которых оцениваются отношения к сверстникам, к окружающей жизни, общему делу детского коллектива (исходный уровень сформированности гуманистической направленности личности).

Отношение к сверстникам

Фамилия, имя ребенка	Преобладающие поступки		
	Гуманистические	Переходные	Эгоистические
Иванов П.	+ 1	–	–

Отношение к общественной жизни

Фамилия, имя ребенка	Преобладающие поступки		
	Гуманистические	Переходные	Эгоистические
Иванов П.	+ 1	–	–

Отношение к общему делу детского коллектива

Фамилия, имя ребенка	Преобладающие поступки		
	Гуманистические	Переходные	Эгоистические
Иванов П.	+ 1	–	–

Условные обозначения: +1 – гуманистические поступки; 0 – переходные действия; -1 – эгоистические проявления.

Эти таблицы воспитатель заполняет с учетом наиболее распространенных у ребенка гуманистических, переходных или эгоистических поступков. На основе данных трех таблиц оформляется исходный уровень развития гуманистической направленности личности (поименно). В расчет принимаются следующие показатели:

Высокий уровень – +2, +3;

Выше среднего – +1, 0, 0 (в любом сочетании);;

Средний – 0, 0, 0; 0, +1, -1 (в любом сочетании);

Ниже среднего – -1;

Низкий – -2, -3.

Такие же таблицы оформляются в середине (в конце) учебного года (достигнутый уровень сформированности гуманистической направленности личности).

Признаки проявления поступков (отношений) в младших группах

Отношение к сверстникам

Гуманистические поступки. Помогает товарищам одеваться.

Ставит воспитателя в известность, если кто-то нуждается в помощи. Зовет товарища поиграть вместе, если тот чем-то расстроен (+1).

Переходные поступки. Помогает другим под воздействием взрослого (воспитателя, няни). Замечает несправедливость по отношению к его сотоварищу со стороны взрослого и со стороны ребенка. Иногда делится со сверстниками игрушками (0).

Эгоистические поступки. Стремится завладеть желаемым: игрушкой, физкультурным пособием, не считаясь с интересами других. Бывает заносчив и агрессивен (дерется, кусается, если хочет достигнуть желаемого – не просит уступить, подвинуться и т.д.). Дает резкий отпор на малейшую обиду. Замечает несправедливость, если она коснется его самого. Проявляет нечестность по отношению к своим товарищам (берет без разрешения чужую игрушку, конфету и т.д.) (-1).

Отношение к общественной жизни

Гуманистические поступки. Внимательно слушает художественные произведения и рассматривает иллюстрации о жизни и делах сверстников, взрослых людей. Принимает участие в беседах (+1).

Переходные поступки. Внимательно слушает чтение художественных произведений, посвященных жизни людей, рассматривает иллюстрации, выслушивает беседы (0).

Эгоистические поступки. Совершенно отсутствует внимание, интерес к беседам об окружающей действительности (-1).

Отношение к детскому коллективу

Гуманистические поступки. С желанием берется за выполнение поручений воспитателя и выполняет их с удовольствием, добросовестно и старательно. Иногда выполняет работу по собственной инициативе (+1).

Переходные поступки. Берется за выполнение поручений воспитателя с желанием и работает увлеченно лишь тогда, когда само задание ему интересно. При выполнении остальных поручений требует напоминания, контроля. Исполняет обычно то, что требует воспитатель (0).

Эгоистические поступки. Не любит поручений, но под влиянием воспитателя пытается их выполнять. Чувствует ответственность только за себя (“Это не я сделал. Это сделал Саша”) (-1).

Признаки проявления поступков (отношений) в средней и старшей группах

Отношение к сверстникам

Гуманистические поступки. С уважением относится ко всем сотоварищам (считается с их мнением в выборе игр, в разработке сюжета игры), проявляется внимание (уступает девочкам место), заботу, чуткость, отзывчивость по отношению к партнеру, пришедшему в группу после долгого отсутствия: где будет сидеть, спать и т.д. Оказывает помощь слабым (заступается за девочек), обиженным (заступается за сотоварища не только перед детьми, но и перед воспитателем, если его несправедливо обвинили или наказали). Помогает по собственной инициативе любому сотоварищу. Открыто и активно защищает тех, кто прав, хотя сам остается в меньшинстве (+1).

Переходные поступки. Отзывчив только с близкими друзьями (личные симпатии оказывают решающую роль): угощает конфетой, дает свою игрушку, главную роль в игре, если бывает в ней лидером. Помогает другим под воздействием детского коллектива или под влиянием воспитателя. Замечает несправедливость и борется с ней, если она коснулась близких друзей (“это не он его обидел”) (0).

Эгоистические поступки. Стремится завладеть игрушкой, физкультурным пособием, не считаясь с тем, прав он или нет, не имеет друзей. Бывает заносчив и агрессивен (дерется, кусается, если хочет достигнуть желаемого – не просит подвинуться, уступить игрушку. Дает резкий отпор на малейшую обиду). Вступает в дружеские отношения с расчетом (получить конфету, игрушку). Осмеивает хорошее. Замечает несправедливость, когда она коснется его самого (“я этого не брал”, “не я его обидел”). Проявляет нечестность в отношении к партнерам (берет чужую игрушку, конфету без разрешения и т.д.) (-1).

Отношение к общественной жизни

Гуманистические поступки. Проявляет интерес к событиям окружающей жизни (с интересом вслушивается в ход бесед об окружающей действительности, о праздниках, обсуждает то, что слышит и видит в этом плане дома (“У нас флаг повесили.

Папа сказал, что мы на праздник пойдем”), внимательно слушает художественные произведения и рассматривает иллюстрации о жизни сверстников, всего народа, задает вопросы на общественные темы. Берется охотно, с удовольствием за все поручения, связанные с подготовкой к праздникам (выучить стихотворение, участвовать в инсценировке). Делится ролями, связанными с участием в празднике. Принимает посильное участие в проведении праздника (+1).

Переходные поступки. Слушает чтение художественных произведений, посвященных жизни народа, рассматривает иллюстрации, участвует в беседах об окружающей действительности, о праздниках в качестве слушателя. Принимает участие во всех делах, связанных с подготовкой к праздникам, в особенности в тех, которые ему интересны (читать стихи, танцевать, трудиться – наклеивать снежинки и др.) (0).

Эгоистические поступки. При рассматривании иллюстраций, тематических альбомов не вникает в смысловое содержание, не включается в беседы об окружающей действительности, о праздниках, шалит. Пассивно, лишь под влиянием воспитателя, включается в подготовку к праздникам (-1).

Отношение к детскому коллективу

Гуманистические поступки. Гордится своим коллективом, радуется его достижениям, замечает успехи партнеров по игре (“А Павлик уже одеваться умеет”), с желанием берется за выполнение любых поручений коллектива (тех, которые уже умеет делать), выполняет их с подъемом и воодушевлением, добросовестно и старательно. При планировании проявляет творчество. Прилагает все усилия к тому, чтобы и другие не подводили коллектив (+1).

Переходные поступки. Берется за выполнение поручений группы с желанием и работает увлеченно лишь тогда, когда задание ему интересно (он может его выполнить, но ему не хочется в данный момент, потому что есть более интересное занятие). При выполнении остальных поручений требует частого напоминания, контроля (забывает, не доводит дело до конца). Участвует в обсуждении вопросов жизни коллектива (слушает, произносит отдельные реплики). Выполняет обычно то, что требует от него воспитатель (0).

Эгоистические поступки. Не любит поручений, но под влиянием коллектива или воспитателя пытается их выполнить. Мешает другим. Чувствует ответственность только за себя. Не понимает того, что надо остановить товарища в плохом поступке: “А я этого не делал. Я рядом стоял”. При обсуждении вопросов жизни выискивает недостатки либо поддерживает и одобряет отрицательное (-1).

Приложение 9

БАСНИ И.А. КРЫЛОВА

Парнас

Когда из Греции вон выгнали богов
И по мирянам их делить поместья стали,
Кому-то и Парнас тогда отмежевали;
Хозяин новый стал пасти на нем Ослов.
    Ослы, не знаю как-то, знали,
    Что прежде Музы тут живали,
    И говорят: “Недаром нас
    Пригнали на Парнас:
    Знать, Музы свету надоели,
    И хочет он, чтоб мы здесь пели”.
“Смотрите же, – кричит один, – не унывай!
Я затяну, а вы не отставай!
Друзья, робеть не надо!
Прославим наше стадо
И громче девяти сестер
Подымем музыку и свой составим хор!
А чтобы нашего не сбили с толку братства,
То заведем такой порядок мы у нас:
Коль нет в чьем голосе ослиного приятства,
Не принимать тех на Парнас”.
Одобрили Ослы ослово
Красно-хитро-сплетенное слово:
И новый хор певцов такую дичь занес,
    Как будто тронулся обоз,

В котором тысяча немазаных колес.
Но чем окончилось разно-красиво пенье?
Хозяин, потеряв терпенье,
Их всех загнал с Парнаса в хлев.

Мне хочется невеждам не во гнев
Весьма старинное напомнить мненье:
Что если голова пуста,
То голове ума не придадут места.

Осел

Когда вселенную Юпитер населял
И заводил различных тварей племя
То и Осел тогда на свет попал.
Не с умыслу ль, или, имея дел беремя,
В такое хлопотливо время
Тучегонитель оплошал:
А вылился Осел почти как белка мал.
Осла никто почти не примечал,
Хоть в спеси никому Осел не уступал.
Ослу хотелось бы повеличаться,
Но чем? Имея рост такой,
И в свете стыдно показаться.
Пристал к Юпитеру Осел спесивый мой
И росту стал просить большого.
“Помилуй, – говорит, – как можно это снесть?
Львам, барсам и слонам везде такая честь;
Притом, с великого и до меньшого,
Все речь о них лишь да о них;
За что ж к Ослам ты столько лих,
Что им честей нет никаких,
И об Ослах никто ни слова?
А если б ростом я с теленка только был,
То спеси бы со львов и с барсов я посбил,
И весь бы свет о мне заговорил”.
Что день, то снова

Осел мой то ж Зевесу пел;
И до того он надоел,
Что, наконец, моления Ослова
Послушался Зевес.
И стал Осел скотиной превеликой;
А сверх того ему такой дан голос дикой,
Что мой ушастый Геркулес
Пораспугал было весь лес.
“Что то за зверь? Какого роду?
Чай, он зубаст? Рогов, чай, нет числа?”
Ну только и речей пошло, что про Осла.
Но чем все кончилось? Не минуло и году,
Как все узнали, кто Осел:
Осел мой глупостью в пословицу вошел.
И на Осле уж возят воду.

В породе и в чинах высокость хороша,
Но что в ней прибыли, когда низка душа?

Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей, она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
“Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на волос нет в них”.
Мартышка тут с досады и с печали
О камень так хватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

Свинья

Свинья на барский двор когда-то затесалась;
Вокруг конюшен там и кухонь наслонялась;
В сору, в навозе извалялась;
В помоях по уши досыта накупалась:
И из гостей домой
Пришла свинья-свиньей.
“Ну, что ж, Хавронья, там ты видела такого? –
Свинью спросил пастух. –
Ведь идет слух,
Что всё у богачей лишь бисер да жемчуг;
А в доме так одно богатее другого?”
Хавронья хрюкает: “Ну, право, порют вздор.
Я не приметила богатства никакого:
Все только лишь навоз да сор;
А, кажется, уж, не жалея рыла,
Там изрыла
Весь задний двор.

Не дай бог никого сравненьем мне обидеть,
Но как же критика Хавроньей не назвать,
Который, что ни станет разбирать,
Имеет дар одно худое видеть?

Свинья под дубом

Свинья под дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выспалась под ним;
Потом глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
“Ведь это дереву вредит, –
Ей с Дубу ворон говорит, –
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может”, –
“Пусть сохнет, – говорит Свинья, –
Ничуть меня то не тревожит;
В нём проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею”, –
“Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут”.

Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Осёл

Был у крестьянина Осел
И так себя, казалось, смирно вел,
Что мужику нельзя им было нахвалиться;
А чтобы он в лесу пропасть не мог –
На шею прицепил мужик ему звонок.
Надулся мой Осёл: стал важничать, гордиться
(Про ордена, конечно, он слыхал),
И думает, теперь большой он барин стал;
Но вышел новый чин Ослу, бедняжке, боком
(То может не одним Ослам служить уроком).

Сказать вам должно наперёд:
В Осле не много чести было;
Но до звонка ему всё счастливо сходило:
Зайдет ли в рожь, в овёс иль в огород, –
Наестся досыта и выйдет тихомолком.
Теперь пошло иным всё толком:
Куда ни сунется мой знатный господин,
Без умолку звенит на шее новый чин.
Глядят: хозяин, взяв дубину,
Гоняет то со ржи, то с гряд мою скотину;
А там сосед, в овсе услыша звук звонка,
Ослу колом ворочает бока.
Ну, так, что бедный наш вельможа
До осени зачах,
И кости у Осла остались лишь да кожа.

И у людей в чинах
С плутами та ж беда: пока чин мал и беден,
То плут не так еще приметен;
Но важный чин на плуте, как звонок:
Звук от него и громок и далёк.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Общая педагогическая характеристика игры как формы организации ЦПП в детском саду 41
Конкретная педагогическая характеристика игры как формы организации жизни и деятельности детей 51
Осуществление подготовки детей третьего года жизни к игре 51
Введение в игру детей четвертого года жизни 55
Использование игры как формы организации жизни и деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста 63
Налаживание игры как формы организации ЦПП в малокомплектном детском саду 85
Список рекомендуемой литературы 96

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Общее в концепции карнавализации и смеховой народной культуры М.М. Бахтина и методике гуманистического воспитания детей 98
Приложение 2. Изобретательские приёмы, использованные при конструировании литературно-ролевой игры 100
Приложение 3. Адаптированный вариант (сценарий) “Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове” А.П. Гайдара 106
Приложение 4. Детские художественные произведения, раскрывающие предысторию событий, изображенных в идейно насыщенной литературной сказке 108
Приложение 5. Список литературы для чтения и рассказывания детям с целью формирования у “бойцов” более полных представлений о художественном персонаже-ориентире и его антиподе 118

Приложение 6. Распорядок жизни отряда..... 119
Приложение 7. Устав отряда Кибальчишей..... 120
Приложение 8. Методика определения
гуманистического развития детей 121
Приложение 9. Басни И.А. Крылова..... 126

Галина Гавриловна Сергеичева

ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕЛОСТНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Методические рекомендации

Подписано в печать 25.09.2013. Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл. п.л. 7,8. Тираж 100 экз. Заказ № …

Отпечатано в типографии ООО “Брянское СРП ВОГ”
241011, Брянск, ул. Красноармейская, 15, тел.: (4832) 64-91-61